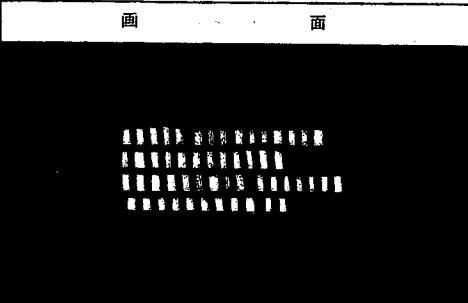
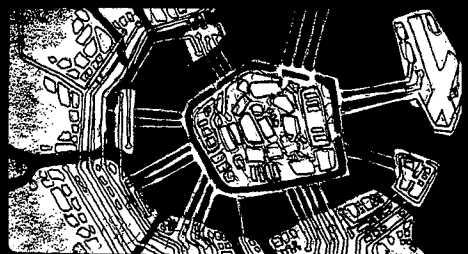
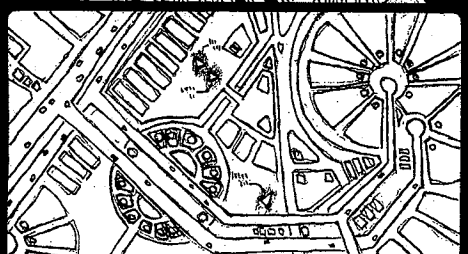
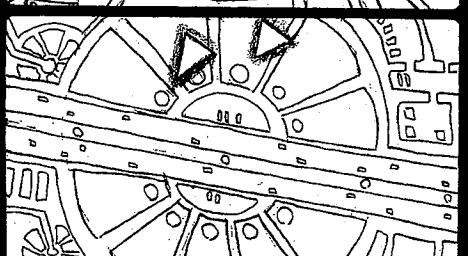
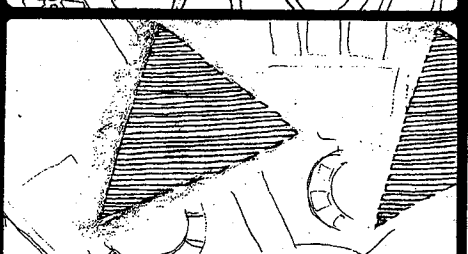
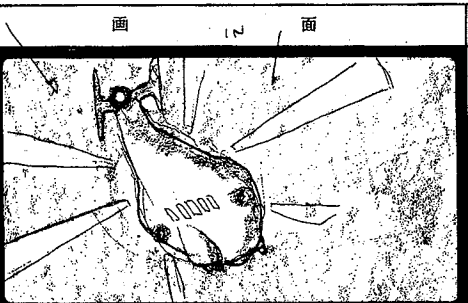
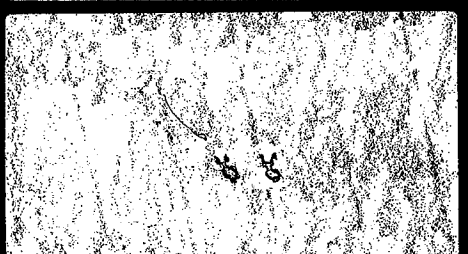
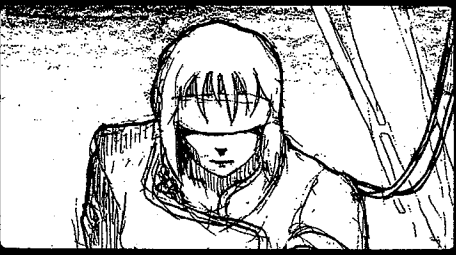
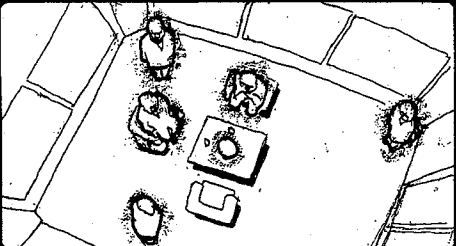
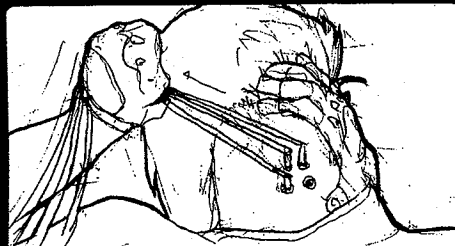
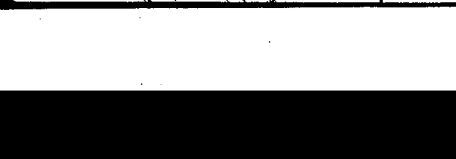
# GHOST IN THE SHELL

***People love machines in 2029AD.***

***Who are you? Who slips into my Robot Body and whispers to my Ghost?***

DIRECTED BY MAMORU OSHII

製作　講談社
バンダイビジュアル
MANGA ENTERTAINMENT

決定稿
です

9課の対比表(ラフ)
その他のメンバー
170〜180の間
192〜195
168位
180位
175位
160
160あるかないか
オペレーター
バトー
クサナギ
トグサ
アラマキ
イシカワ

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 001 | | テロップ↓<br>『企業のネットが星を被い<br>電子や光が駆け巡っても<br>国家や民族が消えてなくなるほど<br>情報化されていない近未来ー』 | | 15+0 |
| 002 | | ▲F.IとともにT.U<br><br>集積回路のような<br>ニューポートシティ全景<br>(衛星高度からの模擬映像)<br>[CG] | | |
| | | 中心部へ<br><br>高度と比例して<br>情報量が増大する | 無線<br>パトロール中の各機へ、<br>ニューポートC-13地区で<br>208が進行中。当該空域を<br>全面的に閉鎖する。<br>繰り返す…<br>(日本語・英語・北京語を<br>MIXして繰り返し) | |
| | | 上空の航空機と地上の高さの<br>距離間のある立体視映像 | | |
| | | 航空機のフリップ<br>カメラ前へ<br>(形は数字そのものでも可)<br><br>一定の限度を過ぎると<br>情報としての意味を喪う | | 25+0 |

40+0



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 003 | | 密マルチPANDOWN<br><br>カメラ前を擦過してゆく<br>POLICEのヘリ | | |
| | | | | |
| | | 建築途上の高層ビル<br>(設定合わせ)<br>低い雲に不夜城の灯りが映える | | |
| | | | | |
| | | 手前のビルの上の草薙<br>セミシルエット<br>フットライト処理 | | 15+0 |

15+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 004 | | オプチカルT.U<br>ハック中の草薙<br>日本語・英語・北京語…等の交信・会話が交錯する<br>(微風あり) | | |
| | | 夥しい音声の中から<br>特定の会話を探り当てる<br>(その他の会話OFF)<br>セリフと同時にT.U止め<br>微かに顔を上げる | 外交官(無線)<br>…何も心配することはない。我が国でやり直せば済むことだ。<br>台田(無線)<br>やり直す？ | 12+0 |
| 005 | | 草薙主観で<br>ハッキングした映像<br>(熱線映像風) | 外交官(無線)<br>バグのないプログラムは存在しないが，デバッグの不可能なプログラムもまた存在しない。違うか？ | 7+0 |
| | | 視点寄る<br>補正処理をオーバーし<br>陽炎のように揺れる人物 | 台田(無線)<br>あんたには判っていないんだ。そもそもあれは本当にバグなのか…本来プロジェクト2501に必要だったのは<br>バトー(無線)<br>少佐…6課が突入準備を完了したぜ。 | 11+0 |
| 006 | | やや間あって | バトー(無線)<br>…[illegible]！<br>少佐<br>草薙(無線)<br>聞こえてる。 | |

30+0



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | ゆっくりゴーグルをとる | バトー(無線)<br>お前の脳，ノイズが多いな。 | |
| | | 無表情のまま<br>うなじのプラグに<br>手を伸ばしながら<br>少し口許を歪めて | 草薙<br>生理中なんだ。 | 12+0 |
| 007 | | 首筋のUP<br>ケーブルを絞るように<br>束ねて引っ張る<br>ビビ！と抜けるジャック | | 2+0 |
| 008 | | 立ち上がりながら<br>腰のスナップ(?)に手をやり | | |
| | | あっさり服を脱ぐ<br>(光学迷彩用の被膜ですがほぼ裸同然)<br>あくまで淡々と<br>ヤラシくしちゃダメ | | 5+12 |

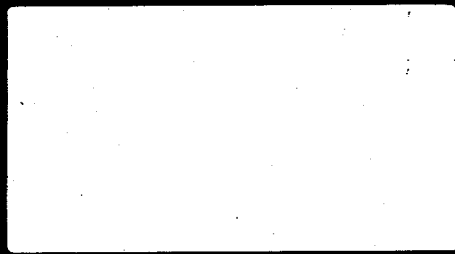
19+12

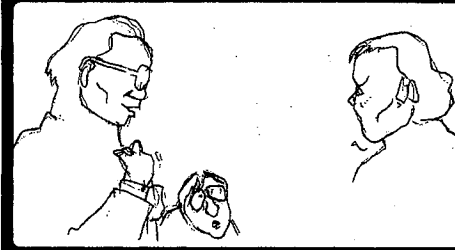
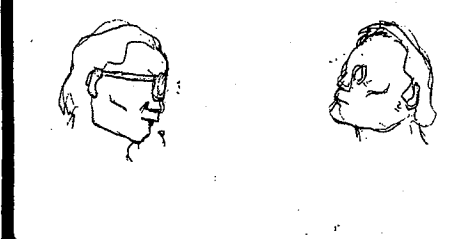
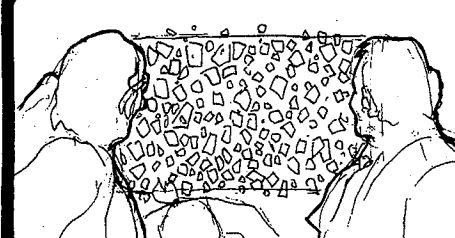
PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 009 | | ビル(ホテル)正面<br>モニター映像－V処理<br><br>避難する民間人たち | トグサ(OFF)<br>6課の事件に9課が介入するのは，後々マズいんじゃないのか． | 5+0 |
| 010 | | 看視バンの後部<br>二人ともモニターを見たまま<br><br>運転席へ | バトー<br>相手の外交官は札付きのワルだからな．うまく現場を押さえても，よくて強制送還だ．オレたちが手ェ汚すしかねえのさ．<br><br>トグサ<br>移動するぞ．回収地点に回せ． | 11+12 |
| 011 | | 非常駐車帯を出て<br>走り去るバン | | 5+12 |
| 012 | | マルチ<br>少し引かれるスライド<br>(チェンバー内を確認するだけです)<br>右手人差し指，<br>第二関節まで手袋なし<br>トリガーに掛けていません | | 2+0 |
| 013 | | スライドを戻す間あって<br>ホルスターに拳銃を収める | | |

24+0



PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 立ち上がる<br>筋肉の動きよろしく | | 4+12 |
| 014 | | 下界を見下ろす草薙<br>(間) | | 3+0 |
| | | 体を回しながら<br>スッと棒のように倒れ込む<br>(予備動作なし) | | |
| | | 吸い込まれるような<br>落下の快感<br>動画タメ込み<br>人体のパースよろしく | | 9+12 |
| 015 | | SLOW MOTION | | 2+0 |

19+0

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 016 | | 見開かれた目<br>口許に歪んだ笑い | 2+0 |
| 017 | | 天地ダイナミックに回転<br>密マルチ<br>ひねりPAN | |
| | | | |
| | | | |
| | | | 4+12 |





| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 018 | | 瞬間的に屈曲し | |
| | | 凄じい瞬発力で開脚し<br>鮮やかに回転する<br>キラリとワイヤーが<br>一瞬見える | 1+18 |
| 019 | | 飾りの下のパイプに<br>草薙の全重量が一気にかかり<br>リングが締り<br>パイプがギシ！と軋む | 1+12 |
| 020 | | ドタドタ階段を駆け上がってくる<br>公安６課の突入隊員たち<br>一応プロっぽく<br>トリガーに指かけたり<br>銃を振ったりしない | 4+0 |
| 021 | | エレベーター前で合流 | 2+12 |

PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 022 | | ボディガードA<br>気配に気づく<br>間髪置かず反応するB | | 1+12 |
| 023 | | 外交官に耳打ち<br><br>トランクを下げたまま<br>手前へ小走りに抜けてゆくB | | |
| | | 怒鳴る外交官<br>ガタ！と腰を浮かす台田 | 外交官<br>…何，公安6課に?! | 5+0 |
| 024 | | グッと握ると<br>バコ！とスーツケースからSMG | | 2+0 |
| 025 | | 拳銃を構えたCに<br>コッキングしたBが合図 | | 2+12 |

12+0

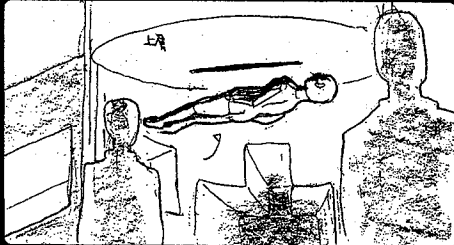
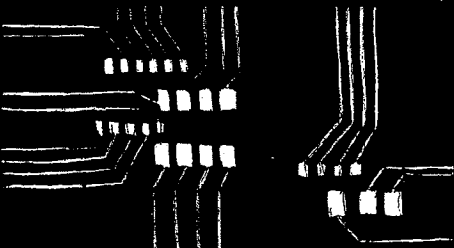
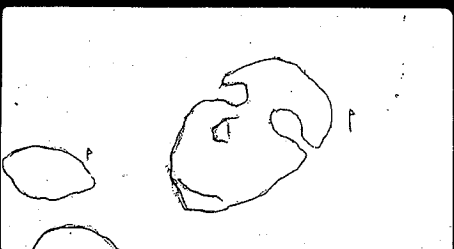


PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | ためらわずに発砲 | | 1+0 |
| 026 | | ドアをブチ抜いて<br>床から壁へ弾着(炸裂弾)<br><br>ドワーッ！とのけぞる<br>突入隊員たち | | 2+0 |
| 027 | | 一喝する | 外交官<br>やめんかッ！誰が撃てと<br>命じた！武器を置け！ | 3+12 |
| 028 | | 隣室からのドアを破って<br>一気にナダレ込む | | 2+0 |
| 029 | | 部屋の奥のドアからも | | 2+12 |

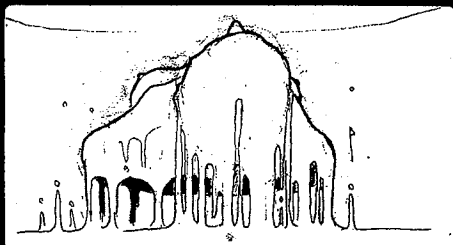
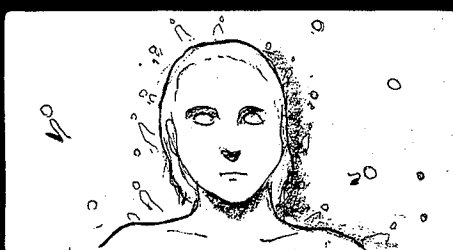
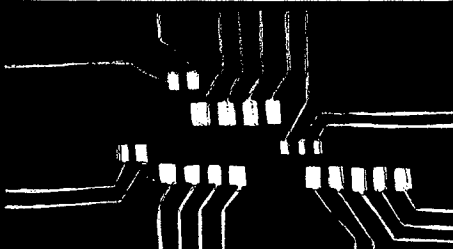
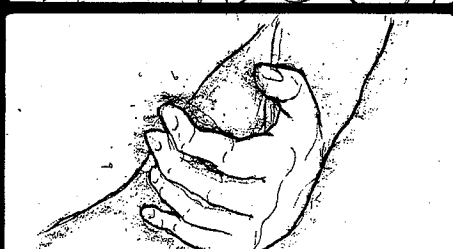
11+0

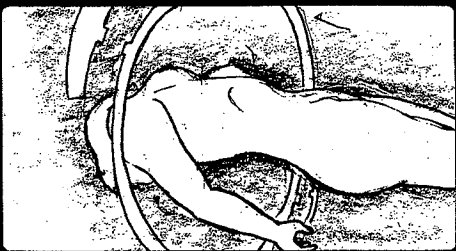
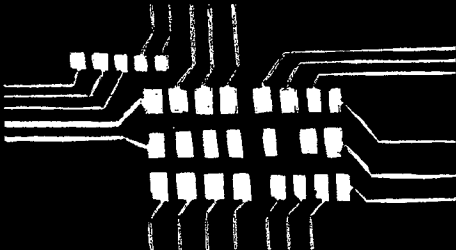
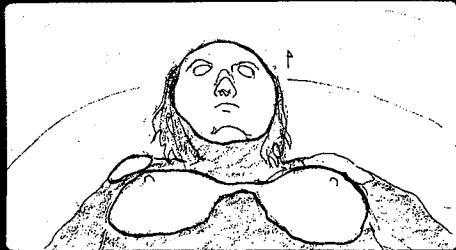
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 030 | | 証明書を差し出しながら | 外交官<br>外交官！免責特権だ！<br>責任者をここへ呼べ！ | |
| | | 中村<br>隊員たちの間から出ながら | 中村<br>認定プログラマーの<br>国外への引き抜きは<br>武器輸出規制に抵触<br>する。 | 10+0 |
| 031 | | 公安６課課長<br>中村 | 中村<br>今回は誘拐の疑いも<br>ありそうだがな…<br>この男は返して貰うぞ。 | 6+0 |
| 032 | | 対峙する二人の中年男<br><br>暑苦しいカットですが<br>よろしく | 外交官<br>それは無理だな。彼は<br>亡命を希望し受諾され，<br>宣誓書にもサインしとる。<br><br>中村<br>いつ?! | |
| | | | 外交官<br>答える義務はないな…<br>従って我が国は国際法<br>に基づき，彼を保護し<br>連れ返る権利を有する。<br>ちなみに宣誓書は大使<br>館にある。後日コピー<br>を転送してやろう。 | |

16+0





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 突然草薙の声 | 中村<br>いいのか…生きては<br>戻れんぞ。<br><br>外交官<br>口を慎んで貰いたいな。<br>我が国は平和主義の<br>民主国家だ。<br><br>草薙(無線)<br>あらそう!? | |
| | | | | |
| | | バーン！と割れ落ちる窓<br>(中ナシ) | | 27+0 |
| 033 | | 銃声が響き<br>外交官の頭部に弾着 | | |
| | | パパパ！と連射<br>炸裂する外交官の頭と上半身<br>一瞬で血と肉と機械部品になる<br><br>ワッとのけぞる<br>周囲の男たち | | 3+0 |

30+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 034 | | 中村が叫び<br>突入隊員たちが<br>素早く構える | 中村<br>窓の外だ！撃てッ！ | 2+1 |
| 035 | | | | 4+1 |
| | | 窓マルチＰＡＮ<br>乱射する隊員たち<br>次々に窓が砕け落ちて<br>ホログラムが消滅する | | |
| 036 | | 窓から顔を出す一同<br>中村気づいて乗り出す | | 2+0 |
| 037 | | 目映い夜景の中へ<br>フワリと落下してゆく草薙 | | |

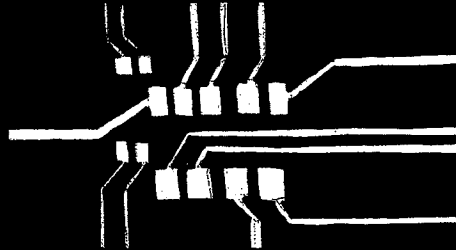
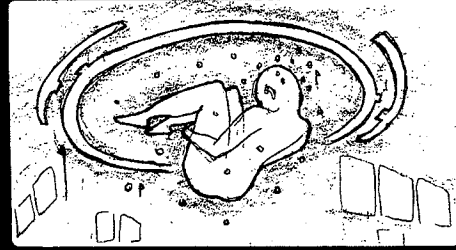
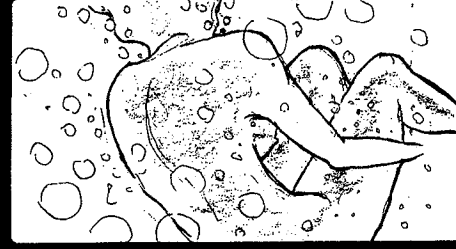
8+





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| | | スッと顔を残して消えてゆく<br>［熱光学迷彩の処理一考］ | | 4+0 |
| 038 | | 中村ＵＰ | 中村<br>光学迷彩!? | 1+12 |
| 039 | | 闇に吸い込まれてゆく<br>草薙の白い顔<br>妖しく笑っている | | |
| | | 掌で覆い隠すようにして<br>掻き消される | | 4+0 |
| | | 完全に消滅した草薙<br>夜景だけが広がっている | | 6+0 |

15+0

251

PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 040 | | MAIN TITLE<br>回路に光が閃き<br>文字に変わる<br>[CG]<br>文字を細かくして<br>ランダムアクセス<br>(漢字の境目は画でとれ) | 8+0 |
| 041 | | 義体頭部<br>剥き出しの脳殻<br>周囲にデータホログラム | 4+0 |
| 042 | | ホログラム画面<br>[V処理ー以下同]<br>脳殻スキャン<br>ー接続チェック | 3+12 |
| 043 | | ■原作 | 3+12 |
| 044 | | 頭部に収納される脳殻 | 2+12 |

21+12



PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 045 | | PANUP<br>人工筋肉剥き出しの義体<br>CIBORG IMAGE<br>接続チェック用の<br>データホログラム次々あらわれる | 5+12 |
| 046 | | ■脚本 | 3+12 |
| 047 | | 電脳ラボ全景<br>ー設定合わせ | 3+0 |
| 048 | | 水路の液中を搬送される義体 | 3+0 |

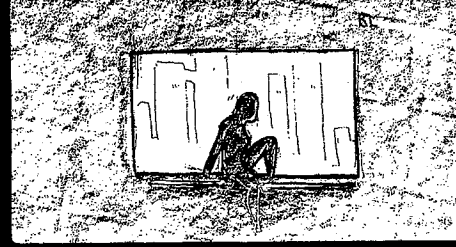
1'5+00

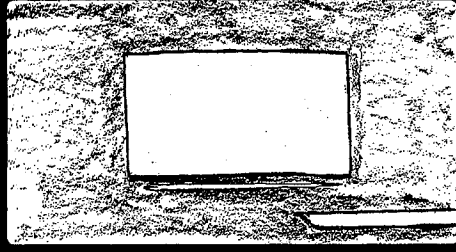
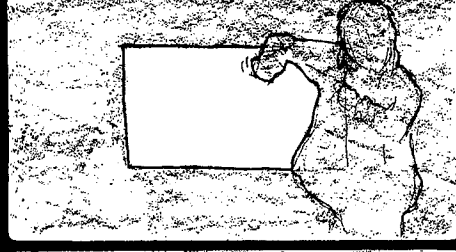
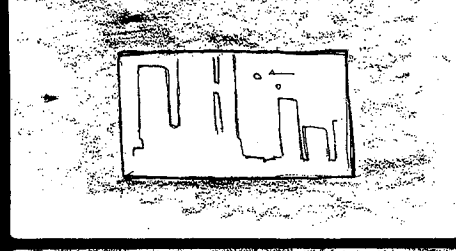
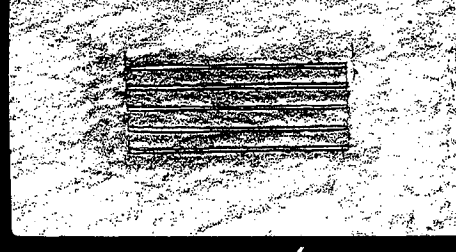
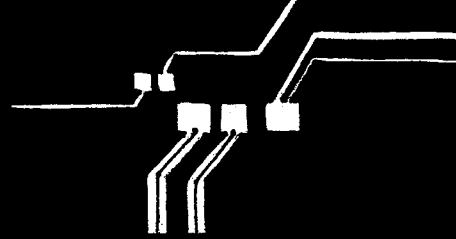
PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 049 | | ゆっくりと上層の<br>触索形成液(不透明)の中へ | 3+12 |
| 050 | | 吸い込まれるように<br>消えていく | 3+12 |
| 051 | | その経過をシミュレートする<br>ホログラム | 3+0 |
| 052 | | ■デザイン<br>キャラクター<br>メカニック<br>銃器 | 5+12 |
| 053 | | 乳海のような触索形成液から<br>浮かび上がる顔<br>つづいて胸や肩があらわれる | 5+0 |

20+0



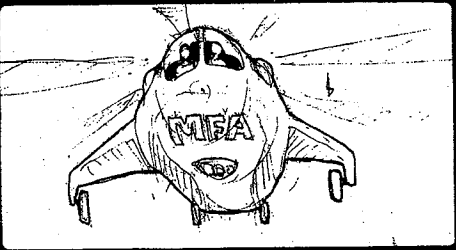
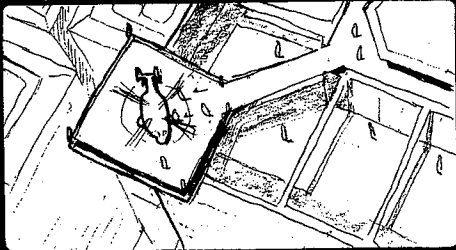
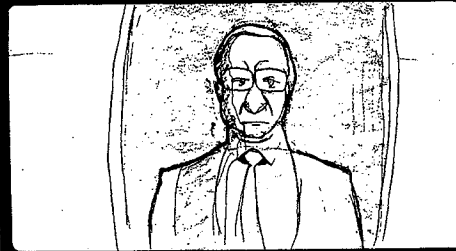
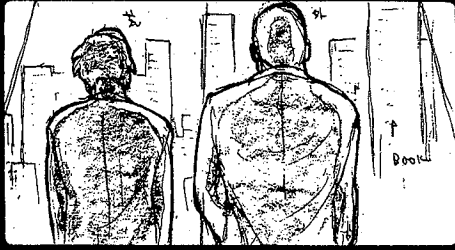
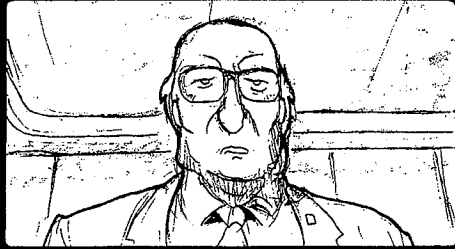
PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 054 | | 第二液層へ<br>浮かび上がる義体<br>浮上につれて余分な形成液が分離<br>ディテールが出てくる | 4+12 |
| 055 | | 浮かび上がってくる顔のディテール<br>(この段階では全て形成液と同色の<br>泥人形) | 3+0 |
| 056 | | ■美術<br>■設定<br>■色指定 | 5+12 |
| 057 | | MM放出リングから<br>放出される荷電MM(マイクロマシン) | 3+12 |
| 058 | | 漂う手を<br>霧のようなMMが包んでいる<br>(ツメのディテール甘く) | 2+12 |

18+12

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 059 | | ホログラム<br>体表面の触素受容器の分布が<br>徐々に密度を増して人体が浮かび上がる | 3+ |
| 060 | | ■レイアウト | 5+ |
| 061 | | 第三液層(透明)へ浮上 | 3+12 |
| 062 | | 表面の被膜が剥離<br>人体のディテールが現われる | 2+ |
| | 次番 | | |





| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 063 | | 全身の被膜が剥離してゆく<br>(剥離した被膜は分解して溶けます) | 3+0 |
| 064 | | 草薙の顔が<br>被膜の下からあらわれる<br>(瞼，睫，眉…等，この段階で) | 4+0 |
| 065 | | ■演出<br>■作画 | 4+12 |
| 066 | | ホログラム<br>スキャン繰り返し<br>第四液層での洗浄工程<br>洗い流された余分なMMが<br>キラキラと雪のように輝く | 5+0 |
| 067 | | 洗浄液中<br>湧き上がる泡に包まれた義体 | 4+0 |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 068 | | ■音楽 | | 3+ |
| 069 | | 最終工程<br>押し上げられ溢れる洗浄液 | | 3+ |
| 070 | | 液面へ向けて<br>押し上げられてゆく義体 | | 4+ |
| 071 | | ■編集<br>■音響 | | 4+12 |
| 072 | 70% | 液面を割ってあらわれる草薙(義体)<br>このくらいまで | | 4+12 |

19+



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 073 | | 溢れつづける液体<br>直立したまま上昇する草薙(義体) | | 5+12 |
| 074 | | 周囲をデータホログラムが回転 | | 4+12 |
| 075 | | ■製作＆制作 | | 4+12 |
| 076 | | 吹き上がる風に髪が舞う<br>(乾燥中)<br>通信が入る | | |
| | T.V | メッセージの後<br>確認を促す信号が<br>繰り返し流れつづける<br>目，開かない | 回<br>コード208…非常招集，<br>外務省第17フラットへ | 12+0 |

26+12

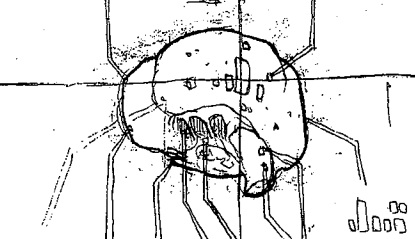
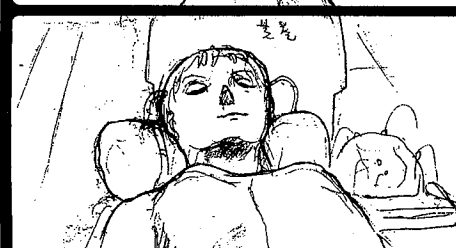
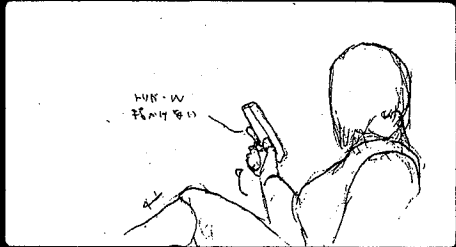
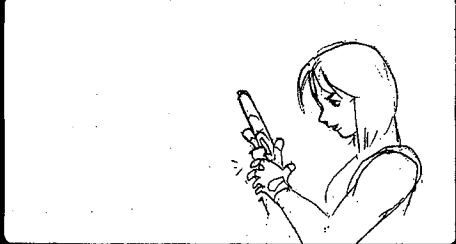
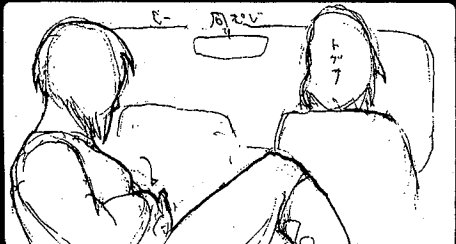
| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 077 | | ひとつ瞬きして<br>目を見開く草薙<br><br>確認音切れる<br>そのまま目の前の<br>自分の手を見つめる<br>(少し目を細める) | |
| 078 | | 起き上がり<br>手元のスイッチを探る | |
| | | 何もなかった空間に<br>バシャリと窓が開く<br>(全BOOK／色替え)<br>その光の中に浮かび上がる<br>草薙の顔 | |
| 079 | | そのUP<br>微かに顰められた眉<br>不快そうな表情のまま<br>窓の外を見つめている<br>(間) | |
| 080 | | 窓の外に新市街の高層ビル<br>長椅子を降りる草薙<br>ゆっくりと右へフレムアウト<br>(ここより全シルエット処理) | |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| | | OFFで<br>身支度を整える物音<br>最後に銃を操作する音が響き | |
| | | 上着の袖に腕を通しながら<br>手前へフレムアウト<br><br>ドアの開閉音<br>つづいてロックの音 | |
| | | 無人となった室内<br>ロングをヘリなど通過<br>スクリーンのような窓枠 | |
| | | 突然バシャ！と窓消える | 30+0 |
| 081 | | ■監督 | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 082 | | MFA(外務省)のVIP用ヘリ | | 3+[illegible] |
| 083 | | 外務省ビル(新市街)<br>屋上ヘリポート<br><br>着陸して<br>旋回翼ゆっくりと逆回転<br>走りよるSPたち | | 6+[illegible] |
| 084 | | サイドハッチ開き<br>スーツのボタンを掛けながら<br>降りてくる外務大臣 | | 3+[illegible] |
| 085 | | 顔をあげて<br>待ち受ける人物に気づく | | 4+[illegible] |
| 086 | | 公安9課[illegible]長 荒巻 | | 5+[illegible] |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 087 | | エレベーター内<br><br>一歩下がった場所に<br>小男の荒巻 | 外務大臣<br>…珍しいことだな。<br>9課の荒巻君が外務省に何の用かね？<br><br>荒巻<br>明日予定されている，ガベル共和国との秘密会談ですが。<br><br>外務大臣<br>お定まりのODAだ。<br>革命後に誕生した新政権から再開の申し出があってな。まあまあ民主的にやってはいるが，いずれ五十歩百歩の連中だ。<br>稼いだ金じゃないから身につかんし，搾取の返済だと思っとるから誰も感謝などせんよ。<br><br>荒巻<br>で，政府の意向は？<br><br>外務大臣<br>問題なのは亡命を希望して我が国に滞在しとる，かつての軍事政権の親玉だが…。<br><br>荒巻<br>マレス大佐，でしたな。 | 37+0 |
| 088 | | 外務大臣UP | 外務大臣<br>あの男を放り出して援助を進めるか，亡命を公式に認めて援助を断るか…<br>難しいところだ。 | |

37+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 6 | | チラと荒巻を意識して<br>（腹芸） | …世論が納得するような明確な理由でもあれば，今すぐにでも強制送還したい男ではあるがな． | 17 |
| 089 | | 荒巻　無表情のまま<br>鋭い一瞥をくれる<br><br>ポーンと停止音 | | 4+ |
| 090 | | エレベーターの扉開く<br>このカットで<br>広いエレベーターだと判る<br>（VIP専用？） | | 3+ |
| 091 | | 扉を出て立ち止まり | 外務大臣<br>…先日の亡命騒ぎでは世話になったそうだな．6課の中村君が礼を言っとったよ．<br><br>われわれ外向きの人間は，手を汚すことが出来んのでな． | |
| | | 言い捨てて去る | | 11 |





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 002 | | 歩み去る外務大臣を<br>硬い表情で見送る荒巻<br><br>扉が閉る | | 4+0 |
| 003 | | モニター画面〔CG／V処理〕<br>脳の模式図<br>アクセスが表示され<br>反応が全体に拡散する | 技師A(OFF)<br>アクセスした…！ | 4+0 |
| 004 | | 外務省第17フラット<br><br>持ち込まれた機材と<br>数名の技師 | 技師A<br>反応消失…脳波の出力はどうだ．<br><br>技師B<br>異常なし．疑似体験モードのパターンを切り替える． | 7+0 |
| 005 | | 草薙の後ろからINしつつ | 荒巻<br>…外務大臣の通訳だ． | |
| | | 並んで見下ろし<br>呟くように | 23分ほど前，電話回線を経由して電脳にハッキングされた． | 8+0 |

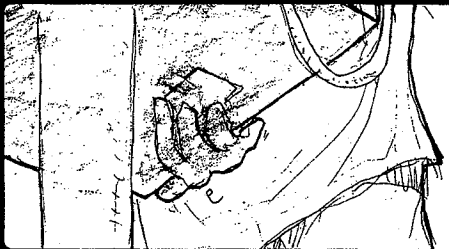
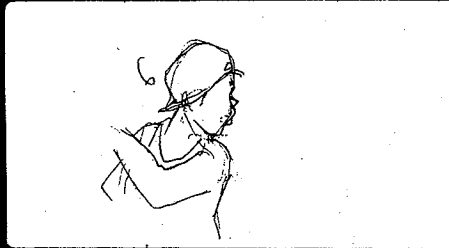
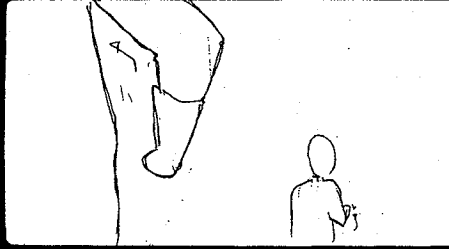
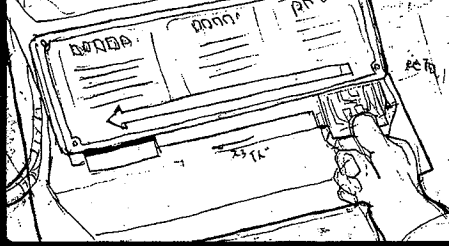
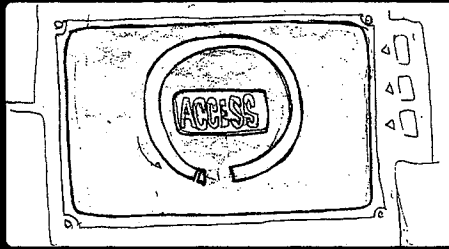
| カット | 画面 | 内 | 容 |
| --- | --- | --- | --- |
| 096 | | 草薙の見た目<br><br>身代り防壁にケーブルで<br>接続された通訳<br>眠っている | 荒巻<br>某国の情報筋の警告通り，<br>“人形使い”がネットの<br>各端末に介入しはじめた．<br>その傾向を分析した結果，<br>ガベル共和国との秘密会<br>談に対する妨害工作の可<br>能性が濃厚だったので，<br>会議出席者全員に網を<br>張って待ってたいたんだ． |
| | | | |
| 097 | | 見下ろしたまま | 荒巻<br>おそらく彼女のゴースト<br>をハッキングして会談を<br>襲撃させるつもりだった<br>んだろう． |
| | | 技師の方へ<br>小さく顔を向け | 草薙<br>侵入者が防壁を破って<br>彼女のゴーストに到達<br>するまでの時間は？ |
| | | | 技師A(OFF)<br>使用されているツール<br>が旧式のＨＡ－３です<br>から…約２時間．<br>それ以上は危険なので<br>回線を遮断します． |



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [illegible] | | ベッドを回るように－<br>無言でその場を離れる<br>草薙に | 荒巻<br>バトーとイシカワが<br>逆探位置を車で追跡<br>しとる．合流しろ． | 4+12 |
| [illegible] | | ふと足を止め<br>少し躊躇してから | | |
| | | 肩越しに振り向く<br>(ちょい間) | | 5+0 |
| 100 | | 人形のように横たわる通訳<br>嗤っているようにも見える | | 4+0 |
| 101 | | 空撮風(微速T.Uあり)<br>海上の高速道路を<br>旧市街へ向かう偽装バン<br>(前出の看視バンとは別) | | 5+0 |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 102 | | コクピット<br>トグサ既に装備済み | トグサ<br>人形使いって…あの<br>正体不明のハッカーが？ | |
| 103 | | 後部キャビンの草薙<br>アーマージャケットを<br>装備しながら | 草薙<br>国籍推定アメリカ，年齢<br>性別・経歴全て不明．<br>去年の冬頃から主にＥＣ<br>圏に出没．株価操作，情<br>報収集，政治工作，テロ<br>…電脳倫理侵害，その他<br>十数件の容疑で国際手配<br>中の犯罪者．不特定多数<br>の人間をゴーストハック<br>して操る手口からついた<br>コードネームが“人形使<br>い”…この国に現われた<br>のは初めてのはずよ． | |
| | | ブーツのスナップを固定<br>（いずれも設定合せ） | | |
| 104 | | 運転するトグサと<br>装備をチェックする草薙<br>二人の会話 | トグサ<br>そんな凄腕がなんで旧式<br>のＨＡ-３なんかで？<br><br>草薙<br>新しいタイプだと確かに<br>発覚しにくいし，逆探も<br>難しいわ．でもそれだと<br>状況からして直ちに前軍<br>事政権の指導者だったマ<br>レスに疑いがかかる． | |
| | | フレム外のミラーに<br>（すぐに視線を戻す） | トグサ<br>スポンサーであるマレス<br>が疑いをそらすために，<br>わざと旧式を使わせた？ | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 傍らのケースから<br>拳銃を取り出して<br><br>※一連の演技，全て<br>車内・銃器設定合せ | 草薙<br>あるいは我々にそう思わ<br>せたい別のスポンサーが<br>いるのか…案外マレス自<br>身も踊らされている一人<br>かもね．<br><br>トグサ<br>考え過ぎなんじゃない？<br>いまのところ，なんの<br>根拠もないし． | |
| | | ①スライドを引いて固定<br>②チェンバー内を確認<br>③弾倉を装着 | 草薙<br>根拠ですって？ | 33+0 |
| 105 | | パチャ！と装弾 | 草薙<br>そう囁くのよ…私の<br>ゴーストが． | 5+0 |
| 106 | | ホルスターに収め<br>つづいてＳＭＧを<br>チェックしながら | 草薙<br>ところで，まだリボル<br>バーを使ってるんだっ<br>て？…ツーマンセルで<br>二丁下げててもジャム<br>が怖い？<br><br>トグサ<br>俺はマテバが好きなの！ | |
| | | | 草薙<br>援護される身としちゃ<br>好みより実効制圧力を<br>問題にしたいわ．<br>ヤバイ目に合うのは私<br>なんだから，□□□に<br>しなさい．<br><br>トグサ<br>…少佐． | 18+0 |

56+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 107 | | 不満そうに | **トグサ**<br>前から聞いてみたかったんだけど，なんで俺みたいな男を本庁から引き抜いたんです？<br><br>**草薙(OFF)**<br>お前がそういう男だからさ． | |
| | | ミラーをチラと見て | **トグサ**<br>は？<br><br>**草薙(OFF)**<br>不正規活動の経験のない刑事あがりで，おまけに所帯持ち．電脳化はしてても脳ミソはたっぷり残ってるし，殆ど生身…． | |
| 108 | | | **草薙**<br>戦闘単位としてどんなに優秀でも，同じ規格品で構成されたシステムはどこかに致命的な欠陥をもつことになるわ． | |
| 109 | | ミラーの中<br>（トグサ見た目）<br>妙に疲れた表情で | **草薙**<br>組織も人も同じ．特殊化の果てにあるのは緩やかな死…<br>それだけよ． | |
| 110 | | 無言のままミラーから見返しているトグサ | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 111 | | 旧市街へ向かう<br>FOLLOW | | 4+0 |
| 112 | | PANDOWN<br>旧市街の裏通り<br>（早朝） | | |
| | | ゴミ収拾中の回収車<br>清掃員A，B | | 9+0 |
| 113 | | ハフハフ言いながらゴミ袋を放り込むAとピポパと電話しているB | | |
| | | 憤然と | **清掃員A**<br>オイッ！<br><br>**清掃員B**<br>判ってるって！ | |

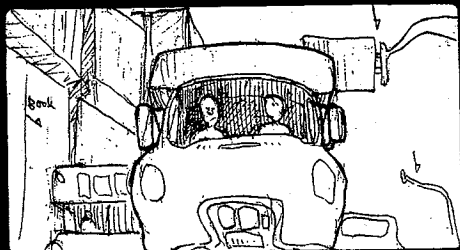
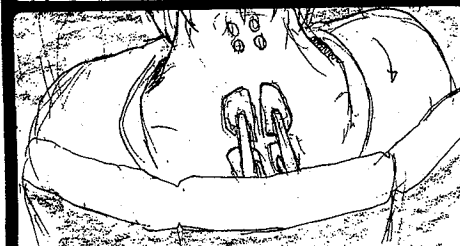
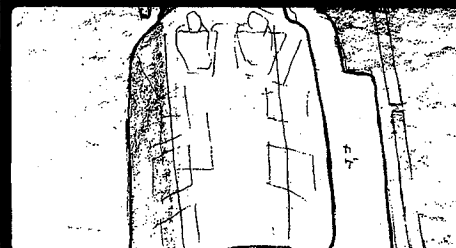
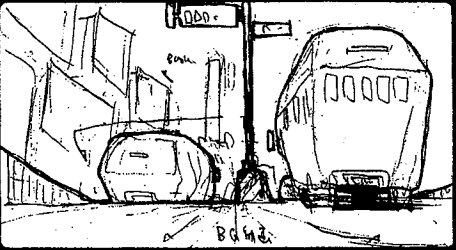
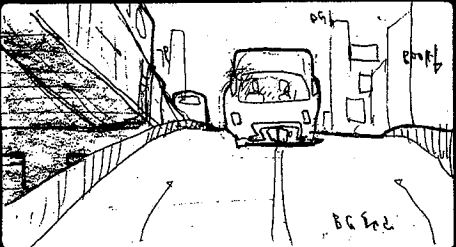
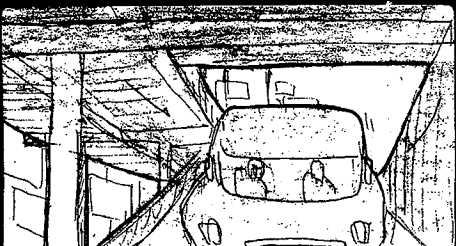
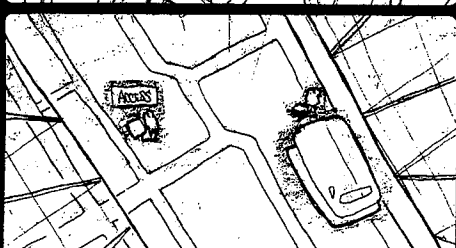
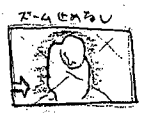
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 114 | | 電話台の下にテープで貼られたカードを探る | | 2+0 |
| 115 | | B，隠すようにモゾモゾと<br>パケットを閉じて腕時計を見るA | | |
| | | 怒鳴る | 清掃員A<br>トータルで40秒も遅れてるんだぜ！<br>清掃員B<br>5秒で済むから！ | |
| | | OUTしながら，<br>カードをスリットへ | 清掃員A<br>カ〜〜ッ，ついてねェ！ | |
| 116 | | ジ〜〜ッとスリットを移動するカード<br>（Bの見た目） | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 117 | | 液晶モニター<br>"CONNECT" が "ACCESS" に変わる<br>（点滅） | | 2+0 |
| 118 | | 清掃車コクピット<br>むくれているA<br>慌てて運転席に乗り込むB | 清掃員B<br>いやあ悪いね。<br>清掃員A<br>こんなら不法就労でパクられた前の相棒の方がマシだった<br>…ぜ！ | |
| | | ギアを入れて発車<br>オッとの加速<br>（FOLLOW START） | | |
| 119 | | バオオ…と出て行く回収車 | | 2+0 |
| 120 | | 清掃車コクピット | 清掃員A<br>しっかし，ゴーストハックまでして自分の女房の気持ちを知りたいかねェ。<br>清掃員B<br>顔もロクに合わせねェで，いきなり離婚をわめかれてみろ。<br>…おかげで娘は他人顔，生意気にオレの浮気まで疑ってやがる。 | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | 清掃員A<br>でもよく"防壁破り"なんて手に入ったな。<br><br>清掃員B<br>プログラマらしいんだけど，呑み屋でやたら親切な奴と知り合ってよ。女房の弁護士がやり手で合わせてくれねェつったら，相談にのってくれてよ，こうして場所変えながらアクセスすりゃ，バレねェって。<br>アッタマいィ〜〜！ | |
| | | 上機嫌<br>人が良さそうに見える清掃員B | | |
| | | | | 27 |
| 121 | | と，突然ー<br>前方の角からドギャーとテールを流して飛び出してくる乗用車 | | 1+0 |
| 122 | | 大きく振られて急停車する清掃車<br><br>バオオオン！と<br>手前へ抜ける乗用車 | | 3+0 |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 123 | | 清掃員A，乗り出して | 清掃員A<br>バゲヤローッ！<br>そんなに死にてェか！ | |
| | | 清掃員Bも首を出して | 清掃員B<br>オレたち以外にも忙しい奴がいるもんだな。 | 6+0 |
| 124 | | 乗用車<br>飛び出してきて | | |
| | | ズギャー！と急停車 | | |
| | | バトー，顔を出して | バトー<br>誰もいねェや。 | 7+0 |

PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 125 | | 運転席のイシカワ<br>ブスリと | イシカワ<br>意味ねェぜ．逆探できてもオレたちが到着するまでの時間でフケちまう．<br><br>バトー<br>イタチごっこって奴か． | |
| | | 荒巻の声<br>(車載無線) | 荒巻(無線)<br>そうボヤくな．次の推定区域に草薙とトグサが向かった．お前たちはそこで何かを探せ．<br><br>バトー<br>何かって，何をです？<br><br>荒巻(無線)<br>何かだ！ | |
| | | | | |
| 126 | | アイドリングのまま<br>二人とも車を降りて<br><br>バトー，ブツブツと | バトー<br>くそったれオヤジ，聞き込みでもやれってのかよ！ | |
| | | 振り向く | オッさん(OFF)<br>あり～!? | |



PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 127 | | ゴミ袋を抱えたまま | オッさん<br>ダ～～ッ！間に合わなかったかァ． | |
| | | | バトー<br>オッさん，清掃車がここにいたの見たか？<br><br>オッさん<br>あんたら何者？<br><br>バトー<br>見たのか見なかったのかどっちだ！ | |
| 128 | | 間髪置かず<br>バムバム！と<br>ドアの閉る音響く<br><br>呆気にとられて<br>見ているオッさん | オッさん<br>見たよ．んでゴミ持ってきたらもういねェ．一人が電話かけてたんで間に合うかと… | |
| 129 | | スピンターンを決め | | |
| | | ドギャー！と走り去る | オッさん<br>あのォ…ちょっと，コレ． | |

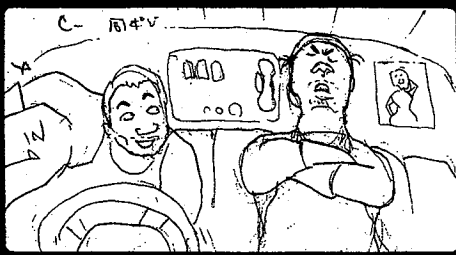
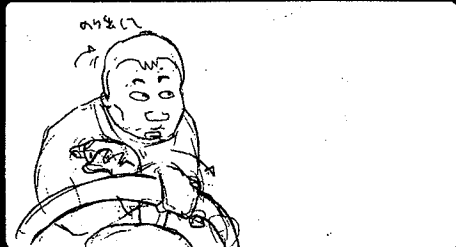
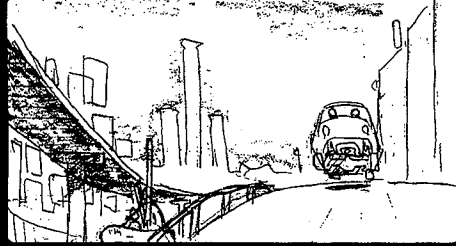
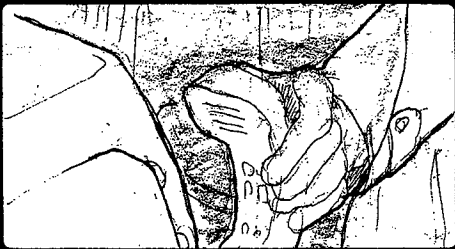
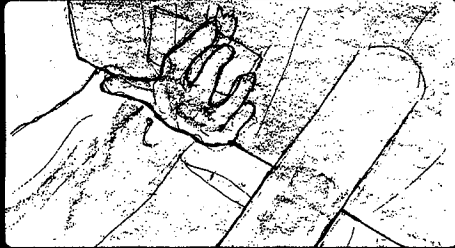
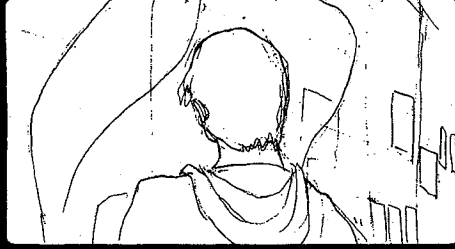
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 130 | | 草薙たちの偽装バン<br>旧市街の高架道路 | 草薙(無線)<br>回収車？…成程，７分おきに移動か． | |
| 131 | | テンポよくセリフ<br>シート変形<br>(設定合わせ) | 草薙(■■)<br>本部，その地区の清掃局から情報を取って！ | |
| 132 | | 体を合わせるようにしてジャックイン<br>(設定によってアングル変更) | | |
| 133 | | 草薙主観<br>一瞬接続のノイズあって<br>［ＣＧ］ | | |
| | | 視界が自分の体から抜け出す<br>(幽体離脱の感じ) | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | そのままルーフを抜けて<br>車外へ | | |
| | | 一気に大俯瞰<br>(途中から情報量が変化して概念図風になる) | | |
| | | 湾岸の俯瞰まで上昇し<br>当該地域が浮かび上がる<br>バトーたちの車<br>草薙たちの車<br>回収車<br>それぞれフリップ出現 | オペレーター(無線)<br>当該地区を巡回中の回収車８台．<br>目標車輌，タイプＣ５８号車． | |
| | | 当該地域にズームイン<br>信号等を考慮して<br>最短のルートが素早く<br>演算して表示される | | |
| 134 | | トグサの目の前の<br>ステアリングが<br>勝手に回り，加速<br>(草薙のダイレクトコントロール) | 草薙(無線)<br>■■■ 運転貰うわよ | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 135 | | ギャー！と<br>車線から強引に逸れて<br>ランプへ | | |
| 136 | | ランプへ突っ込んで | | |
| | | 一気に手前へ | | |
| 137 | | 地上の車列に強引に割り込む<br>手前のトラックブレーキング | | |
| 138 | | 息を呑んでいるトグサ<br>隣の草薙をうかがう | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 139 | | 魂の抜けた<br>人形のような草薙 | 草薙(無線)<br>イシカワ，回収車の<br>男の自宅へ回れ！<br>バトーは次の巡回地点<br>へ先回りしろ！ | 6+0 |
| 140 | | 本部(通信室) | 荒巻<br>誰かと接触するかも<br>しれん．手を出さず<br>にそのまま追跡しろ！<br><br>オペA<br>巡回地点のデータ，<br>来ました． | 6+12 |
| 141 | | モニター画面<br>［CG］<br>巡回予定地点および<br>逆探地点を表示．<br>回収車の現在地点へ<br>ズーミング | オペB(OFF)<br>逆探地点と一致．<br>目標，次のポイントに<br>停車中．<br><br>オペC<br>HA-3，アクセス<br>確認． | 6+0 |
| | | 拡大するにつれて<br>情報量が増大(立体化)<br>ゴミ回収車の二人組み<br>アクセスの表示<br>地下の配管まで見える<br><br>電話中の清掃員Bへ<br><br>更にズーム | | 5+0 |
| 142 | | ガチャリと<br>受話器を置く清掃員B<br><br>143<br>慌てて車の方へ走る | 清掃員B<br>悪イ，悪ィ～～！ | 1+12 |

29+12

| カット | 画面 | 内容 | 容 |
|---|---|---|---|
| 144 | | 戻りながら | 清掃員B<br>な，後半オレがゴミ運んで，あんたが電話するっての，どう？<br><br>清掃員A<br>お前ェの共犯になるのはゴメンだよ。<br><br>しっかし，情ねぇ話． |
| | | 発車<br>(車を左折させる)<br>影の角度変化 | 清掃員B<br>あんた，子供いる？<br><br>清掃員A<br>いるように見える？<br><br>清掃員B<br>じゃ，判ンねぇだろうな．…娘はオレの命なんだ． |
| | | ポケットから<br>写真を取り出して<br>愛しそうに眺めて | …見ろよ，言っちゃなんだが天使みたいだろ． |
| 145 | | 差し出す<br><br>プププ…と電話 | 清掃員A<br>他人ン家のアルバムを覗く趣味はねェよ． |
| | | 受話器を取って | 清掃員A<br>…ハイ58号車．<br>ああ主任，何です？ |



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 怪訝な表情で | …え，警察がオレたちの巡回路を!?<br>何でそんな…知らないっスよォ！ | |
| | | ドギャー！と加速 | | 15+0 |
| 146 | | バオオオンと<br>カッ飛ばす回収車<br>ジャンプ | | 2+0 |
| 147 | | ドーン！とショック<br><br>必死の形相のB<br>別人のような顔 | 清掃員B<br>ハッキングがバレたんだ！あの親切な奴に知らせなきゃ！ | |
| | | 更に踏み込んで加速 | …巡回場所，一カ所とばすぞ！<br><br>清掃員A<br>えェ〜〜ッ！ | 7+12 |

24+12

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 148 | | 再びモニター画面［V処理］ | オペA(無線)<br>目標，巡回路を外れ<br>増速して次のポイント<br>へ向かっています． | |
| 149 | | バトーの車<br>(停車中)<br>慌ただしく声が<br>交錯する | バトー(無線)<br>感ずかれた？目視<br>範囲に尾けちゃい<br>ねえぞ．<br><br>草薙(無線)<br>清掃局のネットに<br>アクセスしたのが<br>バレたのかも． | |
| | | ブツブツと呟きながら<br>ギアを入れる | バトー(無線)<br>裏から潜りゃいいのに！<br><br>荒巻(無線)<br>やむをえん．接敵して<br>押さえろ！ | |
| 150 | | 大通りの見える裏通り<br>張っていたバトーの車が<br>角を曲がって飛び出し | | |
| | | 手前へ抜ける<br>驚いて見送るゴミ出し男 | | |



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 151 | | 偽装バンのコクピット<br>瞬きひとつして<br>突然動き出す草薙<br><br>いきなり動き出した<br>人形のように | 草薙<br>運転返すぞ． | |
| 152 | | 慌ててステアリングを<br>握るトグサ<br><br>草薙，シートの後ろ<br>からSMGを取り出す | トグサ<br>オオッと…！ | |
| 153 | | 運河沿いの倉庫街(俯瞰)<br>尻を滑らせて<br>コーナーへ飛び込むバン | | |
| 154 | | コクピットやや俯瞰<br>運河の対岸をゆく<br>回収車が視野に入ってく<br>(密マルチ) | | |
| 155 | | 回収車を追って<br>運河を越えるパン<br><br>橋の下スレスレを<br>潜り抜けるオワイ船 | | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 156 | | 受話器を取る手<br>手袋に長袖のコート | | |
| 157 | | 周囲を伺いながら<br>手をポケットへ | | |
| 158 | | 架台の下へペタリと貼る | | |
| 159 | | バオオ…ンと<br>接近してくるエンジン音 | | |
| | | ン？と振り向く<br>ここで初めて顔が見える<br>目つきの鋭い男<br>(一応サイボーグです) | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 160 | | キキ！と<br>タイヤを鳴かせて角を<br>曲がって姿を現わす回収車 | | |
| 161 | | 怪訝な表情から<br>(T.U) | | |
| | | ギ！と厳しい表情になる | | |
| 162 | | 長焦点効果<br>(男の主観)<br>何か叫んでいる清掃局員B<br>その背後からスッと姿を<br>現わす偽装バン<br>［V処理］ | | |
| | | さらに長焦点化して<br>(荒れます)<br>［V処理］ | | |

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- |
| 163 | | パ！とコートを翻し<br>脇の下のＳＭＧを<br>一挙動で掴み | |
| | | パパッと一連射(5-6発)<br>(発射速度の早い銃です) | |
| 164 | | 回収車の右前輪<br>一瞬で吹き飛ばされ | |
| 165 | | キキー！とたちまち右へ<br>視界から右へ逸れていく | |
| 166 | | 咄嗟にステアリングを<br>大きく左へ切るトグサ | |

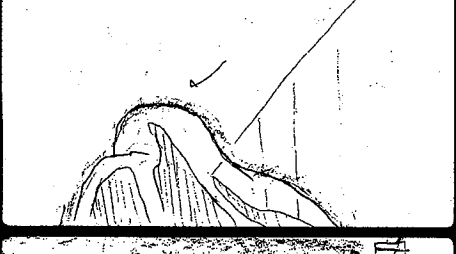
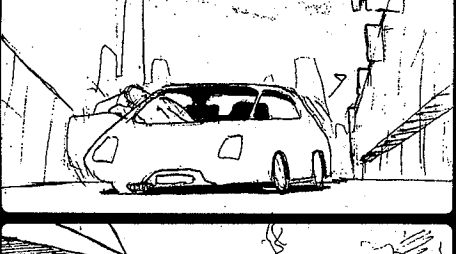
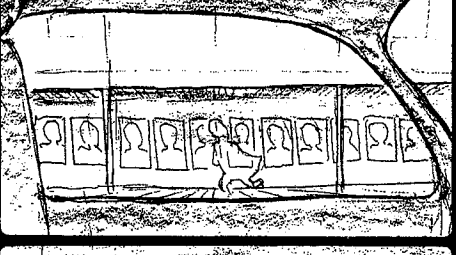
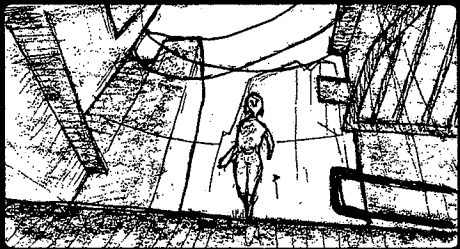
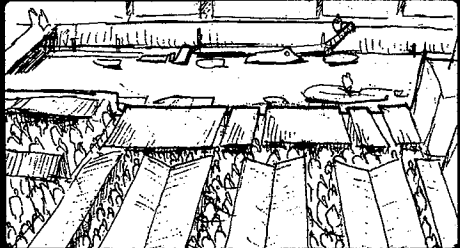
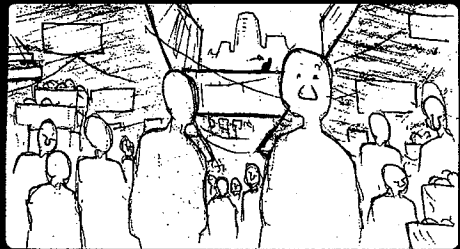
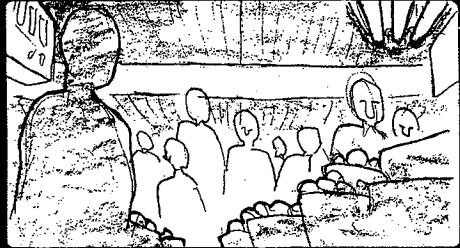


| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- |
| 167 | | ギャー！と急ブレーキ<br>サス大きく沈みながら<br>尻が流れる | |
| 168 | | 横転してそのまま滑る<br>防弾処理のボディに<br>ダーッと弾着<br>鉄板を叩く凄じい音 | |
| 169 | | 弾倉を落とし<br>同時に左手で次の<br>弾倉を探る男<br>(SLOW) | |
| 170 | | フロントガラスがバーンと<br>砕け落ちる<br>(非常脱出用の火薬) | |
| | | 転がるように<br>車外へ飛び出す草薙<br>それにつづくトグサ | |

| カット | 画面 | 内容 |
|---|---|---|
| 171 | | 新しい弾倉(徹甲弾)を<br>叩き込み |
| | | ボルトを引く<br><br>一連の動作<br>素早く確実に |
| 172 | | やや腰を落として構える |
| 173 | | 男の右足<br>グッと開いて踏み締める |
| 174 | | バァーッとブッ放す<br>(左手はフォアのストラップ<br>を握っています)<br>ドでかいマズルフラッシュ<br>吹き戻しのガス圧でコートが膨らみ<br>銃口の下の地面から<br>一斉に土塊が舞い上がる |



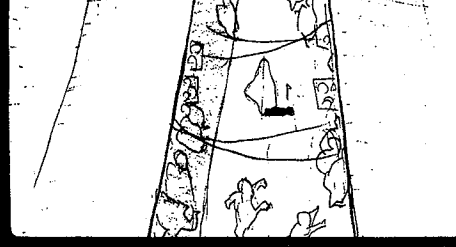
| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| | | ボコボコに貫通<br><br>目に見えないハンマーで<br>乱打されたように<br>ベコベコと中なしで歪みが<br>広がるボディ<br>凄じい威力 | |
| 70 | | ダ！とバンから離れる<br>草薙とトグサ | |
| | | 車内の火薬に命中して<br>爆発炎上する<br>爆風に吹き飛ばされる草薙 | |
| 177 | | | |
| | | ザザー！と地面を滑る | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 178 | | 早くも次の弾倉を<br>装填している男<br>背後から出現したバトーの<br>車に気づく | | 2+ |
| 179 | | 薄笑いを浮かべて<br>フードを上げながら | | |
| | | 奥へ走り去る<br>（途中で消え始める） | | 3+ |
| 180 | | 尻を流して<br>盾にするように急停車する<br>バトーの車<br>（止まる前にドア開く）<br><br>車外へ滑り出て | | 2+ |
| 181 | | 銃を抜きながら<br>（保持姿勢注意） | バトー<br>あーあ，装甲バンがオシャカかよ．<br><br>草薙（無線）<br>高速徹甲弾のカタメ撃ち！車のドア抜かれるわよ！<br><br>バトー（無線）<br>サブマシンガンで？ムチャなヤロー． | 10+0 |

18+12





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 182 | | 気配に振り向く | | 1+12 |
| 183 | | 車越しバトー主観<br>並べて貼られたポスターに<br>歪みが走る<br>（SLOW） | | 1+12 |
| 184 | | その寄りサイズ<br>FOLLOW<br>（SLOW）<br>背後のポスターを歪ませて走る影<br>［V処理ー以下同］ | | 2+0 |
| 185 | | ルーフに腕を伸ばして<br>ものも言わずに<br>ドカドカ発砲するバトー | | 1+12 |
| 186 | | 低い位置に弾着<br>身を翻して路地に走り込む影 | | 2+0 |

8+12

| カット | 画面 | 内容 | |
|---|---|---|---|
| 187 | OUT / IN | 手前へ走り抜ける影<br>間髪置かずバトーINして構えるが | |
| 188 | | 通行人(買物客)を突き飛ばして<br>奥へ消える影<br>撃てない | |
| 189 | | 銃口を逸しながら<br>スッと壁に身を寄せて | バトー(無線)<br>光学迷彩まで使って<br>やがる！<br><br>草薙(無線)<br>そのまま追って！<br>私は上から回り込むわ！ |
| 190 | | 爆発のショックでまだ<br>朦朧としていたトグサ<br><br>ハ！と体を起こして | 草薙(無線)<br>トグサ！まだ生きてる<br>なら回収車の二人を<br>拘束！<br><br>トグサ(無線)<br>リョ…了解！ |
| 191 | | 立ち上がりながら<br>反対側の歩道に<br>突っ込んだままの<br>回収車を見て銃を抜く | トグサ<br>(ブツブツと)優しさの<br>ない職場だぜ. |

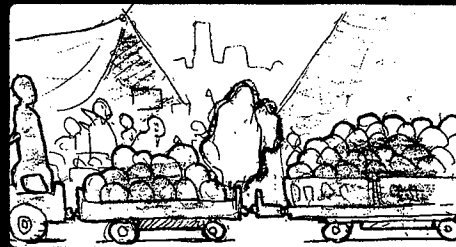
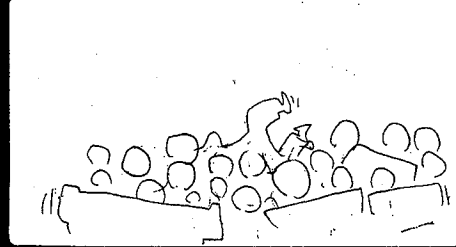
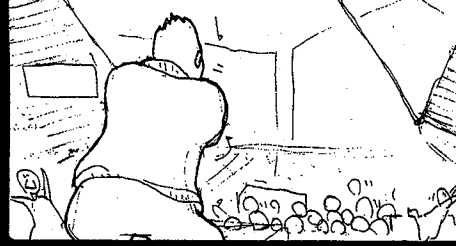
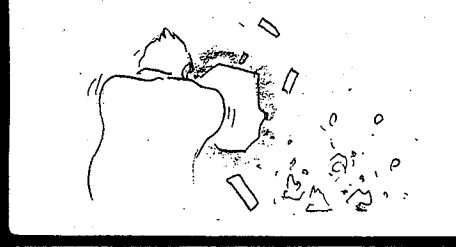
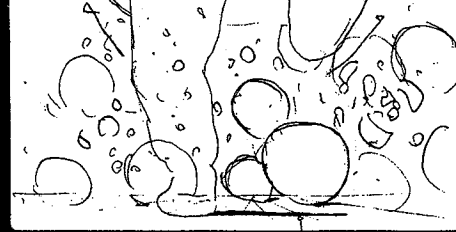


| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 大ジャンプ<br>頂点でクルリと回る | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | 3+0 |
| 193 | | ズシーッと屋上に着地<br>(重い) | | 2+0 |

5+0

| カット | 画　面 | 内　容 | |
|---|---|---|---|
| 194 | | 手前へ走り込んで来て<br>立ち止まって前方を見下ろす | |
| 195 | | 密マルチPANUP<br><br>半露店式の市場<br>向こう側に運搬用の水路が<br>見える | |
| | | | |
| 196 | | 買物客で一杯の場内<br>人，人，ヒトの群れ…<br><br>モブ止め不可<br>適当に動かして下さい<br>(作画大変ですが以下同) | |
| 197 | | 店内より | |



| カット | 画　面 | 内　容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 98 | | 雑踏の中を来るバトー<br>(IN不要) | | 6+0 |
| 00 | | 歩きながら周囲を見渡す | | 3+0 |
| 00 | | | | 7+0 |
| 201 | | PAN<br>びっしりと人の群れ<br>交渉したり，喚いたり，メシ喰ったり<br>エネルギッシュに<br><br>俯瞰<br>流れに逆らうように | | 4+12 |
| 202 | | 野良犬も当然いる<br>その傍らで立ち止まるバトー | | 3+12 |

22+0

| カット | 画面 | 内容 | |
|---|---|---|---|
| 203 | | 立ち尽くすバトーの耳に<br>北京語，日本語，英語の<br>チャンポンノイズが襲いかかる<br>(微速T.U)<br>その傍らを通り過ぎてゆく<br>人，人，ヒト…<br>(SLOW) | |
| 204 | | バトー主観<br>押し寄せる群衆の顔<br>何割かはカメラ目線でー<br>(SLOW) | |
| 205 | | ドシャー！と何かぶつかる音に<br>振り向くバトー | |
| 206 | | バトー主観<br>荷台がひっくり返され<br>何かに突き飛ばされて<br>倒れる周囲の人間たち<br>奇妙な混乱 | |
| | | 視界が切り替わり<br>(熱線映像風)<br>夥しい熱源の中に<br>そこだけ黒い影<br>(熱光学迷彩で遮られた影) | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 07 | | バ！と拳銃を抜いて構え<br><br>ワ！と逃げる買物客たち | バトー<br>警察だ！全員<br>伏せろーッ!! | 2+12 |
| 08 | | 次々と<br>買物客を突き飛ばして<br>逃げる影 | | 1+12 |
| [illegible] | | バトー撃てない<br>舌打ちして銃口を上げ | | |
| | | 追撃にうつる<br>(銃を振らない) | | 2+0 |
| 210 | | 逃げる影<br>FOLLOW | | 2+12 |

8+12

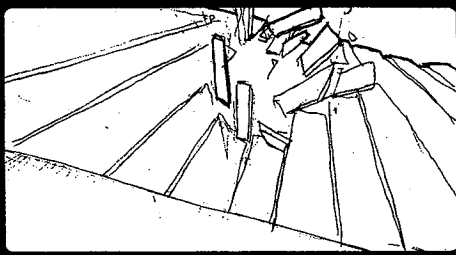
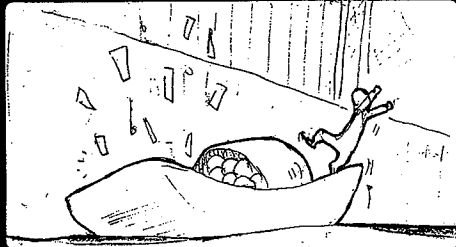
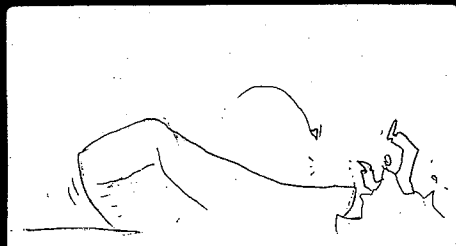
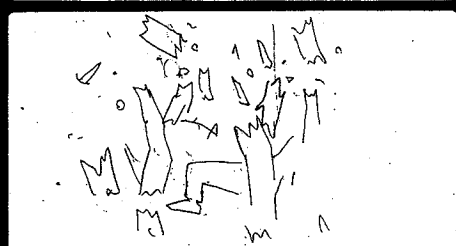
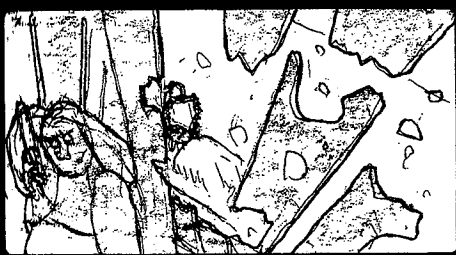
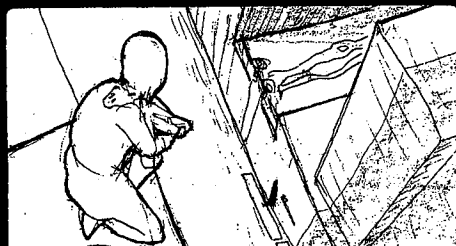
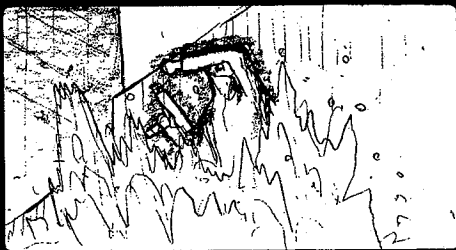
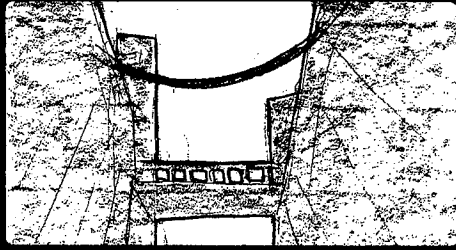
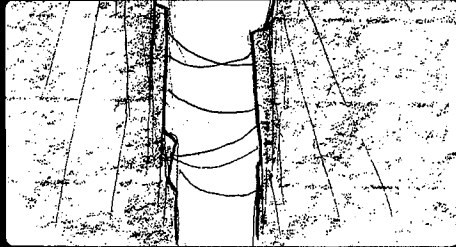
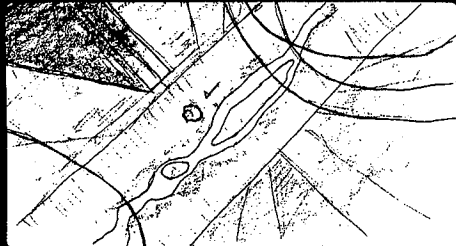
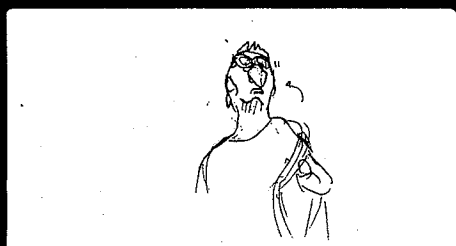
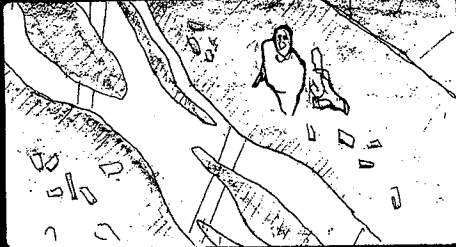
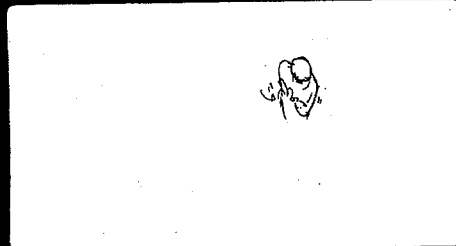
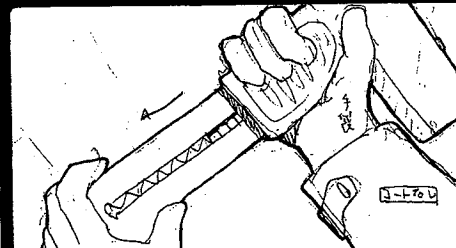
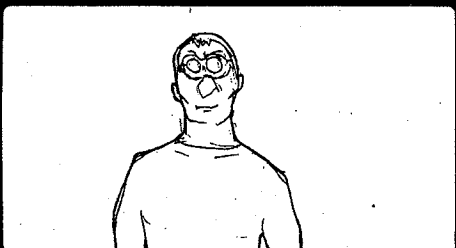
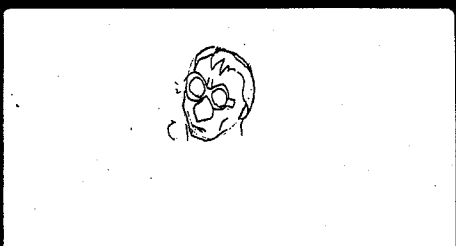
| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 211 | | 追うバトー<br>FOLLOW<br><br>重戦車のように<br>あらゆるものを<br>吹き飛ばして突進 | |
| 212 | | バサバサ舞い上がるニワトリ<br>訳も判らず逃げ惑う群衆<br>一瞬立ち止まり<br>振り向きざま発砲する影<br>(ここからは通常弾) | |
| 213 | | 頭を下げて<br>なお突進するバトー<br>周囲の客たち<br>腕や足に被弾してバタバタ倒れる<br>もうメチャクチャ | |
| 214 | | 俯瞰<br>パニックとなった場内<br>逃げる影と<br>追うバトー | |
| | | | |



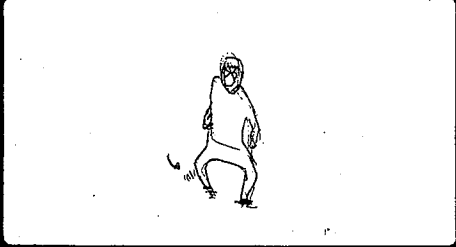
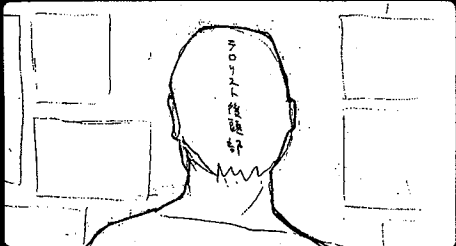
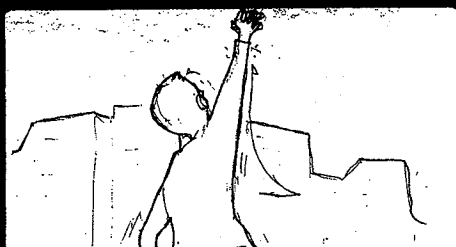
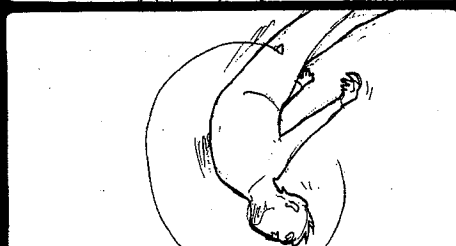
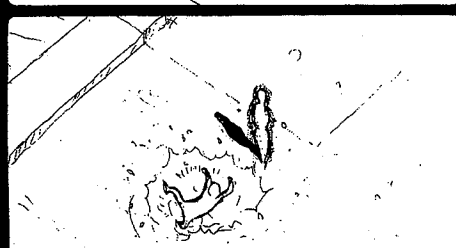
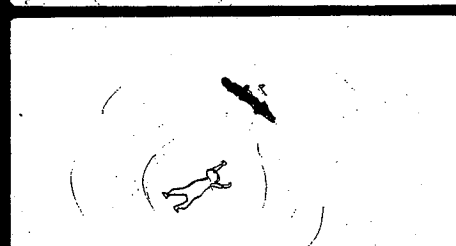
| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 215 | | 手前にスイカを満載した<br>坑内車が横断<br><br>奥から走ってきた影<br>後退しながらなお乱射<br>(発砲した瞬間は迷彩効果<br>破れます) | |
| | | ドカー！と<br>坑内車の荷台に激突<br>スイカゴロゴロ | 4+12 |
| 216 | | グッと腰を入れて<br>射撃姿勢に入るバトー | |
| | | 制止もなにもなく<br>いきなりドカドカ発砲<br><br>次々に爆発するスイカ<br>５０口径のドでかいマズルフラッシュ | 2+12 |
| 217 | | 手間へ走ってくる影<br>ーのみSLOW<br>その足下のスイカ<br>次々に爆発 | 1+12 |
| | | | 8+12 |

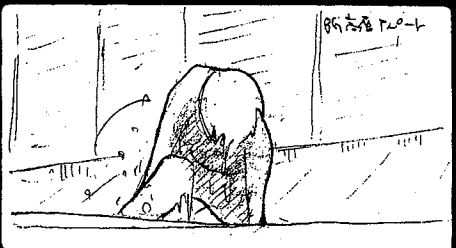
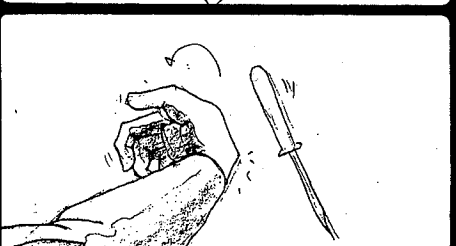
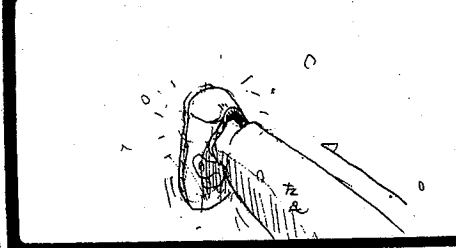
| カット | 画面 | 内容 |
|---|---|---|
| 218 | | バーン！と板塀を破って |
| 219 | | 係留中の船に着地<br>大きく揺れて<br>船頭オットト |
| | | ドンと突き飛ばされて<br>水に落ちる船頭 |
| 220 | | 板塀を蹴り破って<br>踊り出るバトー |
| | | その周囲に<br>メチャクチャな弾着 |



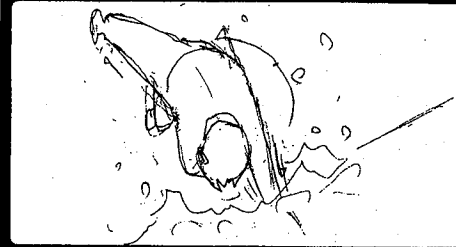
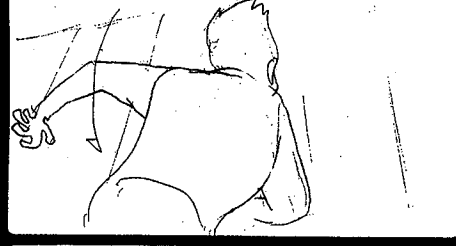
| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 221 | | 俯瞰<br>乱射する影<br>頭を抱えて蹲るバトー | 1+12 |
| 222 | | 船伝いにトントンと<br>八艘跳びで逃げる影 | 2+0 |
| 223 | | 向こう側の浮き歩道へ移動する影<br>ーをポイントしている草薙 | |
| | | | 4+0 |
| 224 | | 発砲する<br>（肩づけして頬もつけます） | 1+0 |

8+12

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 225 | | 凄じい水柱があがり<br>バチバチと不快な音をたてて<br>光学迷彩が破れる<br>(濡れるとバアです) | |
| | | 委細構わず応射する男 | |
| 226 | | パパパ…と弾着<br>既に草薙の姿はない | |
| 227 | | 両側のビルが崖のように迫る<br>狭谷のような水路へ | |
| | | 段差を越えて手前へ | |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 228 | | 走る男の主観<br>両側に迫るビルの間から<br>僅かに望む空 | |
| | | | 7+0 |
| 229 | | 俯瞰<br>必死に走る男<br>迷路の様な水路 | 2+0 |
| 230 | | 立ち止まって<br>後ろを確認しながら<br>コートの前を開く<br>奇妙な静けさ | |
| | | コートを脱ぎながら<br>周囲を見上げる | 5+0 |

15+0

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 231 | | 台回し<br>廃墟のような静けさ<br>空がスーッと明るくなる | |
| 232 | | 俯瞰<br>細い流れに映る空<br>ぼんやりと空を見上げている男<br>（間） | |
| | | ふと我に返って<br>銃を調べる | |
| 233 | | 弾倉を引き出して<br>残弾を見る<br>—残り少ない<br>（見た目） | |
| 234 | | 顔を上げて<br>再び来し方を見遣り<br>走り出す | |

フレム外で弾倉を戻す芝居あり



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 5 | | 走る男<br>影から出るところから<br>［オプチカル合成］<br>ゴォォォ…と爆音 | 4+12 |
| 36 | | 走る男主観<br>(T.U)<br>［オプチカル合成］ | 5+0 |
| 7 | | 走る男<br>オォォ…ンと余韻 | 6+0 |
| 8 | | 走る男<br>FOLLOW | |
| | | 足の運びを弛めて | 4+12 |

19+0

| カット | 画面 | 内容 | |
|---|---|---|---|
| 239 | | 一気に開ける視界<br>高層ビル群が遠くに霞んでいる<br><br>素早く背後を一瞥してから | |
| | | 奥へ向かって<br>斜面を走り上る | |
| 240 | | 上がってくる男<br>背後に大看板の群れ | |
| | | カメラ前で立ち止まり<br>ホッと一息入れる<br>薄く笑いが浮かぶ | |
| | | と，バシャ！と背後で水音 | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 241 | | 振り向きざま<br>円弧を描くように発砲<br>（弾尽きる） | | |
| | | 誰もいない<br>一歩後ずさる男 | | |
| 242 | | 背後より<br>草薙の声がポソリと | 草薙（OFF） | |
| | | ギョッと振り向く | | |
| 243 | | ムワ〜と<br>目の前の風景が歪み<br>何かが迫る<br>［V処理］ | | |

| カット | 画面 | 内容 |
| --- | --- | --- |
| 244 | | バキ！と強烈な一撃で全身虚脱<br>体を捩るようにしてフッ飛ぶ男<br>ツメ動画 |
| 245 | | 見えない何かに手を掴まれて<br>グイ！とズリ上げられ |
| | | ビュン！と<br>まるで操り人形のように<br>宙を回される |
| 246 | | バシャー！と<br>水面に叩きつけられる<br><br>派手に上がったしぶきで<br>草薙の姿が一瞬<br>ジ！と浮かび上がる |
| | | 広がる波紋に<br>水面に映った影のみが揺れる |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- |
| | | ザバザバ体を起こして<br><br>右足に隠したナイフを<br>抜き出す | |
| | | ザ！と踏み込んで<br>ナイフ一閃<br>（空振り） | |
| | | ナイフで周囲を牽制しつつ<br>位置を変える<br>一応プロっぽい動きだが<br>ひどく空虚な印象 | |
| | | 突然バシッ！と<br>腕を逆に決められる<br>（腕のみ直線的な動き） | 1+0 |
| | | メキ！と<br>手首がヘシ折られる | 1+0 |

| カット | 画面 | 内容 |
|---|---|---|
| 251 | | そのまま<br>鮮やかな円弧を描いて<br>すくい投げられる<br>ツメ動画<br><br>ブン！と一瞬見える草薙 |
| 252 | | 再び派手な水しぶきを上げて<br>叩きつけられるが |
| 253 | | そのまま腰を上げて<br>両足を水車のように回し |
| 254 | | 一直線に蹴りを入れる<br><br>その足が何かに<br>ガシ！と掴まれ |
| | | ゴキ！と<br>一気に捩り折られる |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| | | 脅威的なバネで撥ね起き | |
| | | 片手片足のバク転を決めて | |
| | | 着地する | |
| | | その目の前に<br>ブン！と出現する草薙 | |
| | | ワンツーでババ！と<br>目にも止まらぬジャブと掌底を放ち | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 257 | | 恐ろしく早い<br>回し蹴り一閃 | | |
| 258 | | ダブルアクション | | |
| 259 | | ダブルアクション<br><br>ムズかしくて描けない<br>バーチャ□イター見て研究してくれ… | | |
| 260 | | ドッと倒れる<br>リアクションたっぷりと | | |
| 261 | | ゴーグルに手をやる草薙<br>ハラリとヴェールが開く | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 息ひとつ切らしていない<br>相変わらずの無表情 | バトー(OFF)<br>終わったか？ | 7+0 |
| 262 | | しゃがみ込んで<br>水の中に落ちたSMGを<br>拾い上げているバトー | バトー<br>こんなんでHVなんか<br>撃つから…見ろよ，<br>フレームガタガタ．<br>バレルも駄目だな<br>こりゃ． | |
| | | ヨロヨロと顔を上げる男<br>初めて喋る<br><br>セリフ後立ち上がる | 男<br>逮捕しても無駄だ！<br>何も吐かんぞ！<br><br>バトー<br>吐くゥ…？ | 13+0 |
| 263 | | うんざりしたように | バトー<br>自分の名前も知らねェ<br>野郎が偉そうなこと<br>ヌカすな馬鹿． | 5+12 |
| 264 | | 虚を突かれる男 | | |

| カット | 画面 | 内容 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | T.Uスタート | 草薙(OFF)<br>母親の顔，生まれた街の風景，子供の頃の記憶…何かひとつでも覚えているか？ | |
| | | T.U止まってから<br>ゆっくりとカメラに向かって顔を上げる男<br>憑きものが落ちたような空白の顔<br>（間）<br>※やっぱりこのギャラレンズ眼やめよう．表情判ンないから…． | | 16+ |
| 265 | | 見下ろしている二人<br>バトー，草薙に上着をかけてやりながら | バトー<br>ゴーストのない人形は哀しいもんだぜ．<br>特に赤い血の流れてる奴はな． | |
| | | バラバラとヘリの音<br>（警察のヘリ）<br>バトー見上げるが<br>草薙は見下ろしたまま<br><br>ヘリの音ズリ上がって | | 11+ |
| 266 | | 降下してくるヘリ<br>（別の場所） | | 3+ |



| カット | 画面 | 内容 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 267 | | マレス邸<br>庭に降下してくるヘリ | | 5+0 |
| 268 | | 庭の林の中<br>荒巻を中心に9課のメンバーと突入隊員．<br>荒巻の指示でキビキビと動く | 荒巻<br>ヘリの客が屋敷に入ったら突入するぞ．<br>B班は裏，残りは正面に回れ． | 6+0 |
| 269 | | モニターの前に座り込んでいる荒巻 | サイトー，お前の班で屋敷内の車のプラグ，前部抜いとけ． | 5+0 |
| 270 | | モニター画面<br>［V処理］<br><br>RECマーク出る | 荒巻(OFF)<br>録画始めろ． | 3+0 |
| | | 切り替え<br>“人形使い”UP | 声(OFF)<br>本部から部長宛です！<br>バトー(無線)<br>少佐のとっ捕まえた男の身元が割れました．<br><br>荒巻(OFF)<br>聞こう． | 6+0 |

25+0

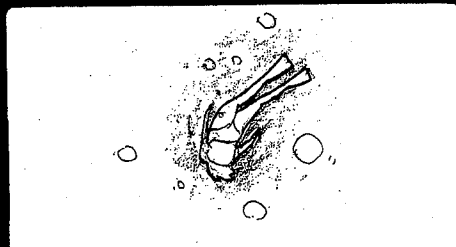
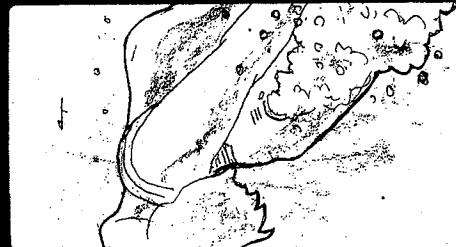
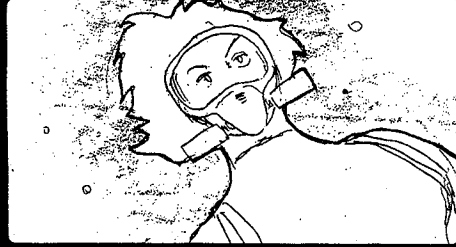
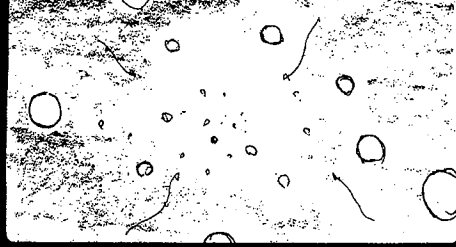
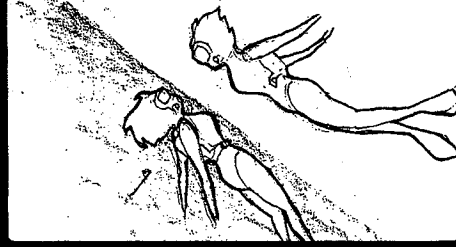
| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | カメラ次々と切り替わる | バトー(無線)<br>□□□□□□□(名前).<br>２８歳．出入国管理法違反，銃砲等不法所持等，前科３犯・先月末に所在をくらますまで難民系の武力闘争組織に所属．<br>一週間程前に，その前歴をかわれてガベル共和国政府の大使館付武官に，秘密会談を襲撃するよう依頼を受けた…と．報酬は10万ドル． | |
| | | 寄りサイズ | 荒巻(OFF)<br>で，本当のところは？ | |
| | | 屋敷へ向かう“人形使い”<br>出迎えるマレスと<br>そのボディガードたち | バトー(無線)<br>通称□□□．職業は，ちょっと物騒な廃品利用業者…チンピラとも言いますけどね．これ，所轄の警察署の前歴者リストで確認済み．<br>どこをどう突っついてもガベルとの関係なし．“人形使い”に操られた人形ですよ． | |
| | | その寄りサイズ | 荒巻(OFF)<br>イシカワの方は？ | |
| | | 俯瞰<br>マレス二言三言話す．<br>何か揉めている雰囲気 | バトー(無線)<br>もう戻ってきて，現在トグサと一緒に哀れな清掃局員を説得中．<br>…で，そっちに現われた“人形使い”は？ | |



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | どんな感じの奴です？ | |
| | | 振り向いてカメラを見る“人形使い”<br>意味不明の空虚な薄笑い | | 7+0 |
| 271 | | モニターを見つめたまま<br>ひどく疲れた表情を<br>浮かべる荒巻． | 荒巻<br>(ボソリと)<br>…人形みたいな奴だ． | 5+0 |
| | | 声のみ交錯 | 声(OFF)<br>Ｂ班配置よし！<br>声(OFF)<br>Ａ班及びＣ班よし！<br>声(OFF)<br>突入準備完了しました！ | |
| | | 無表情に戻って<br>ダダ！と動き出す<br>周囲の隊員たち<br>その動きの中でー<br>▼F.0 | 荒巻<br>突入しろ． | 4+0 |

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 272 | | 早い▲F.I<br>暗い取調べ室<br>ゆっくりとT.U− | 清掃局員B<br>疑似体験て，どういうことです？<br><br>トグサ<br>だから，奥さんも娘も離婚も浮気も，前部ニセモノの記憶で，夢のようなもんなんです。あなたは何者かに利用されて，政府関係者にゴーストハックを仕掛けてたんですよ．<br><br>清掃局員B<br>そんな…まさか！ | |
| 273 | | 早い▲F.I<br>ゆっくりとT.U−<br>暗いアパートの一室<br>荒れ果てた<br>独身者の部屋． | イシカワ(OFF)<br>あんたのアパートに行ってきたんだ．<br>誰もいやしない．<br>独り者の部屋だ．<br><br>清掃局員B(OFF)<br>だから，あの部屋は別居の為に借りたアパートで…<br><br>イシカワ(OFF)<br>あんたはあの部屋でもう10年も暮らしてるんだよ！ | |



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 274 | | 早い▲F.I<br>微速T.U−<br>つけっ放しのＴＶ<br>女性タレントのＣＭ<br>無音<br>オーバーアクションで | イシカワ(OFF)<br>奥さんも子供もいやしない！<br>あんたの頭の中にだけ存在する家族なんだよ！ | 7+0 |
| 275 | | 差し出される写真 | トグサ<br>ごらんなさい．<br>あなたが同僚に見せようとした写真だ．<br>…誰が映ってます？ | |
| | | 手に取って<br>喰い入るように<br>見つめる<br>(間) | 清掃局員B<br>確かに映ってたんだ．<br>オレの娘…まるで天使みたいに笑って | |
| | | 不安な表情のまま<br>ボロボロと涙が<br>こぼれ落ちる | トグサ<br>その娘さんの名前は？<br>奥さんとはいつどこで知り合い，何年前に結婚しました？<br>そこに映っているのは誰と誰です？ | 24+0 |
| 276 | | 写真<br>本人しか映っていない<br>軽薄にVサインなど | | 2+12 |

33+12

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 277 | | マジックミラー越しに<br>取調べ室を見ている<br>草薙とバトー<br>(T・B)<br><br>スピーカーから声 | 清掃局員B<br>…そのウソ夢，<br>どうやったら<br>消せるんです？<br><br>トグサ<br>残念ながら現在の<br>技術では…．<br>成功が2例報告<br>されているだけで，<br>とてもお薦めでき<br>ません．<br>お気の毒です． | |
| | | | | 12+ |
| 278 | | 見つめたまま | バトー<br>疑似体験も夢も，<br>存在する情報は<br>全て現実であり，<br>そして幻なんだ． | 8+ |
| | | その場を離れながら<br><br>草薙のみ残る<br>(間)<br><br>カット尻<br>バトーの開けたドアから光 | …どっちにせよ，<br>一人の人間が一生の<br>うちに触れる情報<br>なんて僅かなもんさ． | 8+ |
| 279 | | 凝っと見つめている草薙<br>ーよりT・B<br>(カメラ目線)<br><br>T・B | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | T・B | | 8+0 |
| | | さらにT・B<br><br>ポコポコと気泡 | | |
| | | 窓枠▼F・Oして<br>更に一筋上がる気泡<br>(BG O.L) | | |
| | | PAN DOWN | | |
| | | 沈下してゆく草薙 | | 12+0 |

20+0

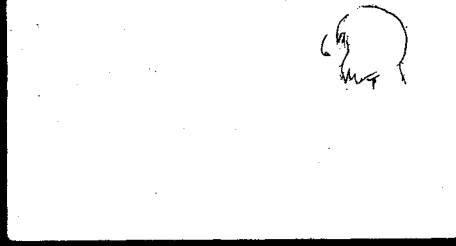
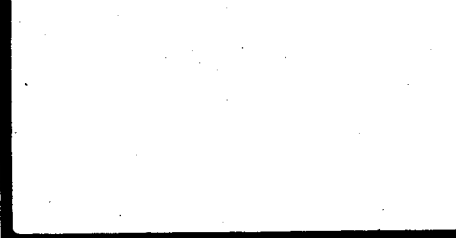
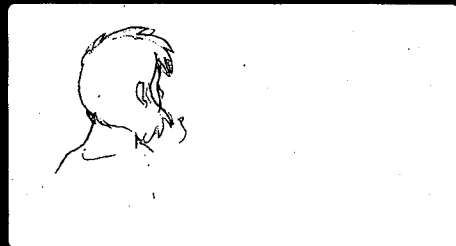
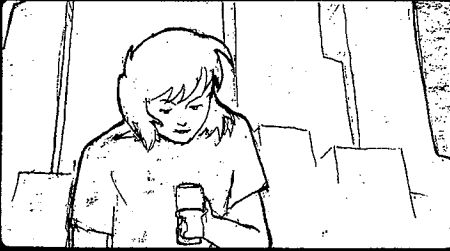
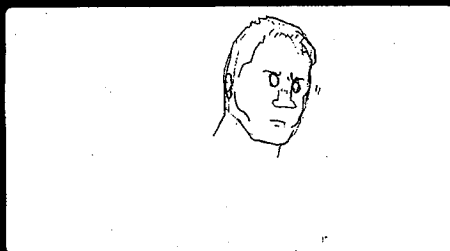
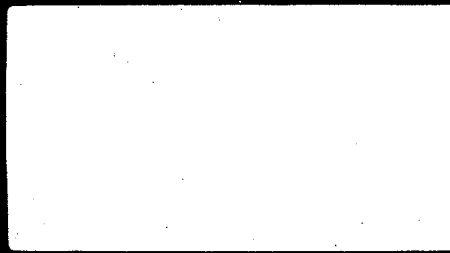
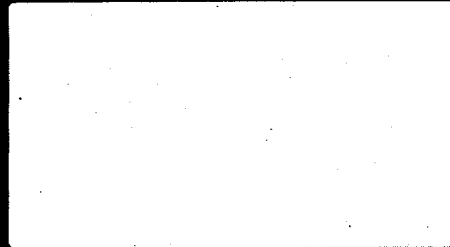
| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 280 | | カメラ前を<br>擦り抜けるように | |
| | | 更に沈下してゆく<br>(自然沈下) | |
| | | ヌリ色O.Lでー | |
| 281 | | フローター作動して<br>沈下速度低下<br>(FOLLOW DOWN) | |
| 282 | | 沈下止まり<br>上半身から浮き始める | |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 283 | | 浮き上がってくる草薙<br>(気泡が先) | |
| | | まだ目を閉じている | |
| | | 目を開く | 8+0 |
| 284 | | 草薙主観<br>ーぼんやりと<br>明るい海面が見えてくる<br>BG+特効(TBスーパー処理) | 5+0 |
| 285 | | 鏡のような海面に映る<br>自分の鏡像へ接近<br><br>※トニ・フリッセル「湖中の女」 | |

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 286 | | 迫る鏡像を<br>目を見開いて見つめる | |
| | | 融合した瞬間<br>波紋となって崩れる鏡像 | 6+0 |
| 287 | | 黄金色に輝く海面に浮上<br>ーゆっくりと<br>現実音が聞こえてくる<br>遠い港の音<br>潮の響き<br>海鳥の声<br>微かな船の航行音 | 3+ |
| 288 | | 俯瞰<br>漂ったまま<br>放心したように空を見あげる | 6+0 |
| 289 | | 草薙主観<br>視野一杯に広がる黄昏の空が<br>ゆっくりと揺れている<br>(一部水滴の歪み) | 7+0 |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 290 | | 境界も定かでない<br>海と空のあわいに浮かぶ | |
| | | 近づいてくるエンジン音<br>(内燃機関ではない？)<br>ーに顔を向ける | 4+0 |
| 291 | | 水滴の落ちるゴーグルの視界<br>近づいてくるクルーザー<br>(マスクワーク) | 6+0 |
| 292 | | ラッタルを伝って<br>舷側から甲板にあがる草薙<br>(小さくローリング／以下同) | |
| | | 腰を下ろして<br>フローターを外しにかかる | 6+0 |

16+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 293 | | ゴトリと背後へ<br><br>反対側の手すりに<br>腰掛けたバトー | バトー<br>サイボーグが非番に<br>潜りに来るなんてな，<br>いい傾向じゃねぇな．<br>いつ頃から始めたん<br>だ，こんなこと． | |
| 294 | | 濡れた髪を後ろへ<br>撫でつけながら<br>フローターを手に<br>立ち上がる<br><br>バトーを一瞥して<br>キャビンへ | | |
| 295 | | | バトー<br>海が怖くないのか？<br>もしフローターが<br>作動しなかったら… | |
| | | キャビンへ向かう<br>草薙へ<br>厳しい口調で | 草薙<br>その時は死ぬだけよ．<br>それとも飛び込んで<br>たすけてくれる？ | |
| 296 | | カチンときて<br>顔を上げー | 草薙(OFF)<br>無理につき合って<br>貰った訳じゃないわ． | |

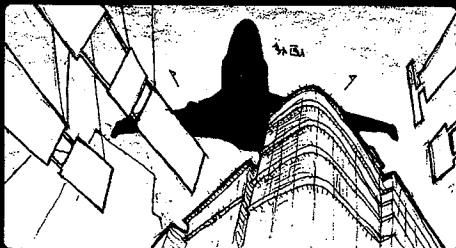
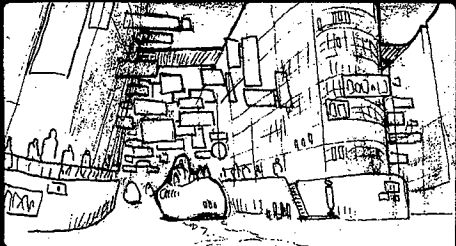
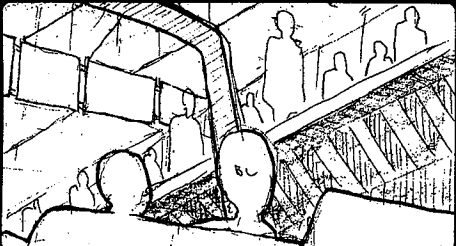
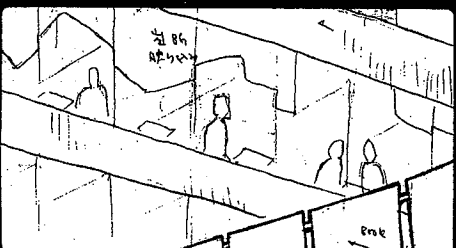


| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 振り向いて<br>何か言いかけるが<br>言葉を呑む | バトー<br>俺ァ…！ | 5+0 |
| 297 | | バトーの目線で<br><br>キャビンの草薙<br>セミの脱皮のように<br>背中を割って現われる<br>白い裸体 | | 3+0 |
| 298 | | 怒ったような表情で<br>顔を背ける<br>（無言の間） | | 5+12 |
| 299 | | バトーの正面に<br>ライトアップされた新市街が<br>重く揺れている | | 7+0 |
| 300 | | 旧市街の夜景を前<br>新市街の灯りを背に<br>浮かんでいるクルーザー<br>キャビンに灯り<br>（ここから完全な夜） | | 5+0 |

35+12

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 301 | | 後部デッキ<br>リラックスした雰囲気<br>(微風あり)<br><br>缶ビール(らしきもの)を手に<br>キャビンから上がってくるバトー<br>チラと草薙を見て<br><br>座り込んでリップを開ける | | |
| | | | | |
| | | その姿勢のまま | バトー<br>な，海へ潜るって<br>どんな感じだ？<br><br>草薙<br>アンダーウォーター<br>の教程，済んでるん<br>じゃなかった．<br><br>バトー<br>あんなプールの話を<br>訊いてんじゃねぇよ． | |
| 302 | | 顔を戻して | 草薙<br>…恐れ，不安，孤独，<br>闇．<br>それから，もしか<br>したら希望． | |
| | | | バトー(OFF)<br>希望？<br>真っ暗な海の中で？ | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 新市街の方へ顔を上げて | 草薙<br>海面へ浮かび上がる<br>とき，今までとは違う<br>自分になれるんじゃ<br>ないか…そんな気が<br>する時があるの． | 7+12 |
| 303 | | バトー<br>グイと呑んで | | |
| | | 目線を落とす<br>(言いだしかねている) | | 5+12 |
| 304 | | 思い切って切り出す<br><br>意外な問いかけに<br>一瞬戸惑う草薙 | バトー<br>お前，9課を辞めた<br>いんじゃないのか？ | |
| | | 小さく笑う<br><br>バトー<br>怪訝な表情を浮かべる | | |

13+0

| カット | 画面 | 内容 | |
|---|---|---|---|
| | | 座り直して | 草薙<br>バトー，あんたの体どこまでオリジナルだっけ？<br><br>バトー<br>酔っ払ったのか，お前． |
| 305 | | 手にした缶に目を落として | 草薙<br>便利なものよね．その気になれば体内に埋め込んだ化学プラントで，血液中のアルコールを数十秒で分解してシラフに戻れる．だからこうして待機中でも呑んでいられる…．それが可能であればどんな技術でも実現せずにはいられない．人間の本能みたいなものよ． |
| | | | |
| 306 | | 黙って聞いているバトー | 草薙(OFF)<br>代謝の制御，知覚の鋭敏化，運動能力や反射の飛躍的な向上，情報処理の高速化と拡大…電脳と義体によって，より高度な能力の獲得を追及した挙げ句，最高度のメンテナンスなしには生存できなくなったとしても，文句を言う筋合じゃないわ． |
| | | | |

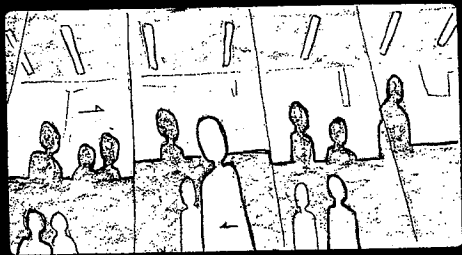
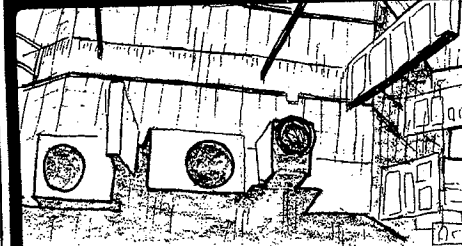
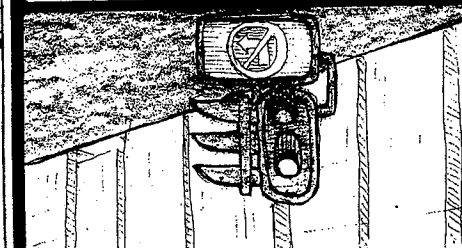


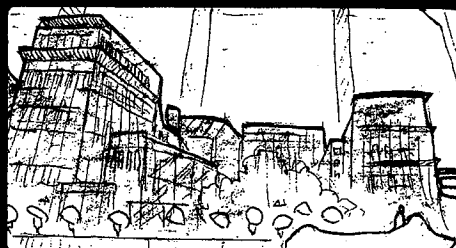
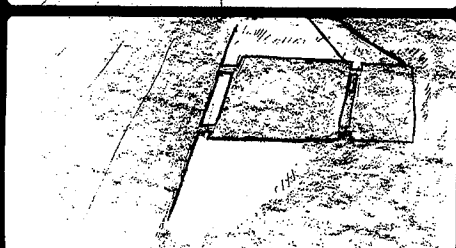
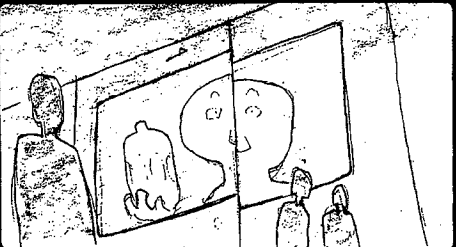
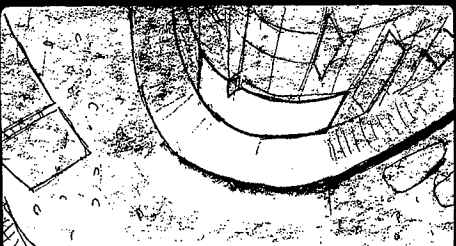
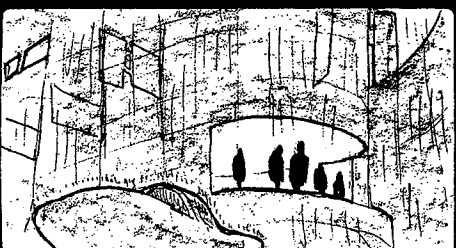
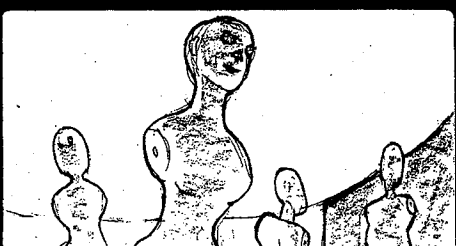
| カット | 画面 | 内容 | |
|---|---|---|---|
| | | | バトー<br>俺たちゃ9課に魂まで売っちまった訳じゃないんだぜ．<br><br>草薙(OFF)<br>確かに退職する権利は認められてるわ．この義体と記憶の一部を，つつしんで政府にお返しすればね． |
| | | | |
| 307 | | 新市街を背後に<br>セル[illegible]<br>BGフォーカスアウト [illegible]<br>［オプチカル合成］ | 草薙<br>人間が人間であるための部品が決して少なくないように，自分が自分であるためには，驚くほど多くのものが必要なのよ．他人を隔てる為の顔，それと意識しない声，目覚めの時に見つめる掌，幼かった頃のの記憶，未来の予感…それだけじゃないわ．私の電脳がアクセスできる膨大な情報やネットの広がり．それら全てが<私>の一部であり，<私>という意識そのものを生み出し… |
| | | | |
| | | | |

PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | ゆっくり顔を上げる<br>セリフと同時に<br>T.U STOP<br>セリフ後ー<br>(間) | そして，同時に<私>をある限界に制約しつづける。 | |
| 308 | | 非難するような口調で | バトー<br>それが沈む体を抱えて海に潜る理由か！ | |
| | | 言い捨てて<br>缶を傾けようとするが | 暗い海の底で，一体何が見えるってんだ。 | |
| | | 頭の中に<br>突然声が響く | 草薙(無線)<br>今我ら鏡もて見る如く見るところ朧なり… | |
| 309 | | 草薙自身の<br>頭の中にも響く<br>驚いて顔を上げる | 草薙(無線)<br>されど，かのときには顔を対せて相見ん… | |



PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 310 | | (間)あって<br>思わず腰を浮かせて草薙を見るバトー<br>一瞬顔を合わせる二人 | バトー<br>…今の，お前だよな？ | |
| | | 不安な表情で<br>周囲を伺う草薙 | | |
| 311 | | 顔を戻す<br>不可解な表情<br>(間)<br>背後の気配に気づく | | |
| 312 | | 俯瞰<br>ゆっくりとT.U<br>風が渡り<br>髪が大きく波打つ | | 2+0 |
| 313 | | バ！と振り向く<br>(T.U STOP)<br>大きく見開かれた目<br>髪のリアクションの中でー<br>早いホワイトF・O▼ | | 5+0 |

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 314 | | 轟音とともにー<br>▲ホワイトF.I<br><br>旧市街<br>ビルの屋上スレスレに<br>降下してくる旅客機の<br>奇怪なシルエット<br>(SLOW) | 5+ |
| 315 | | ビル壁面の映り込み<br>歪んだ影に呑み込まれるてゆく<br>(SLOW) | 4+ |
| 316 | | 看板がひしめく水路の街<br>ワイドレンズ<br>※船足遅く，人の動き緩慢に<br>（以下同ーコマ落ちも検討）<br><br>カット尻　別の船IN | 6+0 |
| 317 | | 水路と歩道と高架道路が共存する<br>複雑な街路 | 4+ |
| 318 | | 裏通りの水路 | 5+ |

24+



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 319 | | ゆらゆらと揺れる看板の影<br>ーを進む船の影<br>(FOLLOW) | 4+12 |
| 320 | | 水路をゆく<br>二階建て風の水上バス | 6+0 |
| 321 | | 水上バスのキャビンより<br>(FOLLOW) | 3+0 |
| 322 | | 街マルチFOLLOW<br>窓の映り込みの中の人影 | 5+0 |
| 323 | | その寄りサイズ<br>(FOLLOW)<br><br>草薙らしき女<br>カメラに向かって<br>ゆっくり振り向く | 6+0 |

24+12

| カット | 画面 | 内容 | |
|---|---|---|---|
| 324 | | 水上バス俯瞰<br>見上げている草薙 | |
| | | 行き過ぎながら目で追う<br>(淡々とした表情) | |
| 325 | | 草薙正面FOLLOW<br>看板送り込み<br>［BGオプチカル合成］ | |
| | | 正面へ向き直る<br>半ば放心したような表情 | |
| 326 | | 草薙主観<br>(密マルチ)<br><br>看板越しに建築中の高層ビル<br>竹で組まれた足場 | |

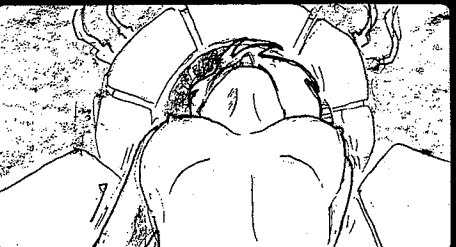
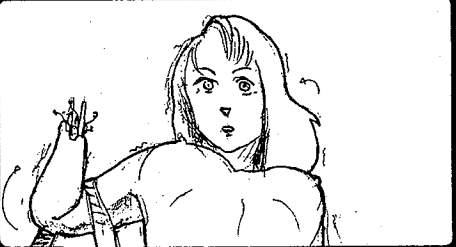
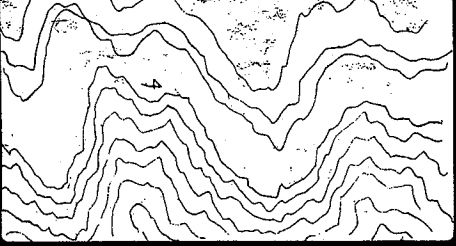
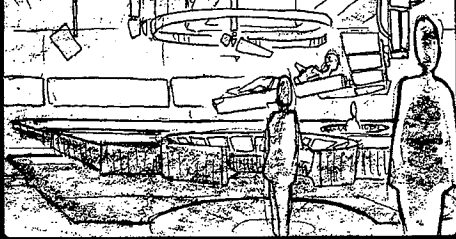
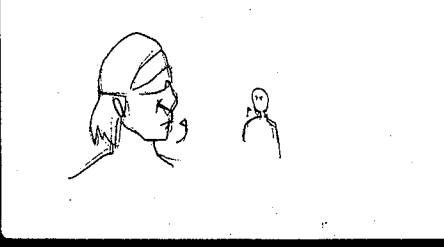
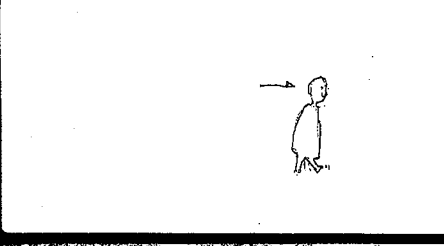
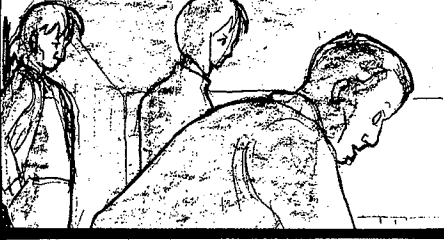


| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 327 | | 高架道路を潜る<br>(密マルチ)<br><br>複雑なキャットウォーク | | 6+0 |
| 328 | | 陸橋下の信号<br>［オプチカル合成］ | | 5+0 |
| 329 | | 流れる水面<br>様々なゴミが漂う | | 6+0 |
| 330 | | 路地から一<br>滑るように行き交う<br>表通りの船 | | 4+12 |
| 331 | | 橋の上の犬<br>密マルチT.B | | 4+0 |

25+12

| カット | 画面 | 内容 | |
|---|---|---|---|
| 332 | | ショウウィンドウ<br>複雑に交錯する光と影 | |
| 333 | | 流れる影のなかに<br>草薙の白い顔が浮かぶ | 7+0<br>揺れる水面に<br>振り始める雨<br>(雨紋スーパー) |
| 334 | | 街角にふる雨 | |
| 335 | | 再び陸橋下の信号<br>(前出とは別もの) | |
| 336 | | 俯瞰<br>看板島に降る雨 | |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 337 | | スラム越しに見える超高層<br>色とりどりの傘が咲く | 8+0 |
| 338 | | 坂道を流れ落ちる雨水 | 6+0 |
| 339 | | ポスターの前で雨宿り | 6+0 |
| 340 | | 激しい雨<br>しぶきをあげる看板<br>(逆光) | 5+0 |
| 341 | | 夜の繁華街の光が滲む<br>降り続ける雨 | 8+0 |

33+0

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 342 | | 繁華街の水路<br>目映いネオンが滲み<br>影絵のような人々が行き交う | |
| 343 | | ウィンドウに映る<br>ネオン船の大モニターのＣＭ | |
| 344 | | 深夜<br>水路に面した街角に<br>灯りのついたショウウィンドウ<br>ゴロゴロと雷鳴あり | |
| 345 | | 降り続ける雨<br>ウィンドウの中に人影 | |
| 346 | | 鏡<br>無人の街■で<br>ポーズをとりつづける<br>マネキン人形<br>▼F.O | |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 347 | | 激しい雨<br>高速道路の路面を<br>雨滴が叩いている | 6+0 |
| | | 裸の足IN<br>対向車のヘッドライトに<br>浮かび上がる | 4+0 |
| 348 | | 一瞬女の全身を照らし<br>通過してゆく<br>ゆっくりと歩く女<br>(FOLLOW) | |
| | | 背後より近づく光<br>突然アッパーになり<br>立ち止まる | 10+0 |
| 349 | | ゆっくりと振り向く女の白い顔<br>ゾッとするほどの無表情 | 6+12〜 |

24て〜

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 350 | | 逆光<br>激しくクラクションを鳴らし<br>急速に接近するトラック | | |
| 351 | | 立ち尽くしている女<br>その陶器のような顔へ<br>［オプチカルT.U］ | | |
| 352 | | その見た目で<br>のしかかるように迫るトラック<br>凄じいブレーキ音<br>［V処理］ | | |
| | | ブン！と映像消える | | |
| 353 | | 闇の中から声<br>ノイズの合間に<br>カチカチと電気音<br>［V処理］ | 声<br>センサー動き始めました。<br>声<br>補助電脳との接続チェックよし。 | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| Ⓐ | | ビュゥゥンと<br>視野が回復する<br>（ワイドレンズ効果）<br>モノクロからカラーへ<br>9課ラボ | 声<br>視覚センサー動き始めました。<br>声<br>義体信号は？<br>声<br>正常に出力中。 | 6+0 |
| Ⓑ | | その視野が<br>彼方のデッキ上に切り替わる<br>荒巻，バトー，トグサ<br>INしてくる草薙 | | |
| | | 途中から音声が回復<br>鮭の面に小便の草薙 | 荒巻<br>（遅れる）なら遅れると連絡ぐらいせんか！ | |
| Ⓒ | | 更に切り替わり<br>草薙のＵＰを捉える | | 3+0 |
| 354 | | 検死官の声が流れる<br>（スピーカー）<br>軽く手を振る荒巻 | 検死官<br>準備できました。<br>繋なぎます？ | 4+0 |

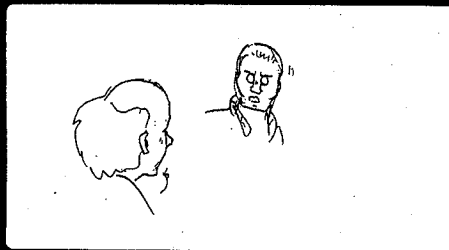
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 355 | | ベッド上の全裸の義体<br>スイッチ音とともに<br>激しく撥ね上がる<br>大きく揺れる胸が生々しい | | |
| | | そのまま痙攣のように<br>体を震わせる | | 7+0 |
| 356 | | モニター<br>濃密な波形(ゴースト障壁)<br>何度か切り替わる<br>[CG] | | 1+12 |
| 357 | | 義体UP<br>痙攣しつづけるが<br>無表情のまま<br><br>358 2+12 | | 5+12 |
| 359 | | ラボ全景<br>目映い光の中で<br>痙攣しつづける義体 | | 4+0 |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 360 | | 検死官<br>自分の席から | 検死官<br>よぉし…充分だ，<br>切れ！ | |
| | | チラと荒巻を伺う | | |
| | | 言い捨てて<br>踵を返して立ち去る荒巻 | 荒巻<br>３分後に課長室へ<br>出頭しろ． | 7+12 |
| 361 | | その場に残った<br>バトーたちの会話 | バトー<br>遅刻してきたお前の<br>ために親切なオレが<br>説明してやるとだな，<br>…２時間程前，ニュー<br>ポートシティにある<br>メガテクボディ社の<br>ラインが勝手に義体を<br>造り始めたんだそうだ．<br>それに気がついた係官<br>が到着した時には，<br>義体がこれまた逃走<br>していた…．<br>で，非常線を張って<br>捜索していたところ<br>へ，高速道路上を<br>ウロついてた裸の女<br>を撥ねちまったってェ<br>良心的な運ちゃんから<br>通報があり，ここへ<br>持ち込まれたってわけ． | |

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | トグサ<br>メガテクボディ社ってのは政府御用達のメーカーで，そこで造ってる義体は全て機密なんだって．<br>バトー<br>ハッカーの仕業だとすると，攻性防壁を潜る凄腕だが，問題はそれだけじゃないんだ． | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | 草薙<br>促すようにバトーを見る | | |
| 362 | | バトーＵＰ<br>表情を殺して<br><br>(間) | バトー<br>奴の頭ン中には勿論ひとカケラの脳ミソも入っちゃいないんだが…補助電脳の中にはどうやらゴーストらしきものが存在するんだと． | |



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 363 | | ホログラム映像<br><br>ゴーストラインと<br>合成した義体の映像<br>同じ動き<br>同じ波形の繰り返し<br><br>〔前出の動画，ＣＧ<br>Ｖ処理にて使用〕 | 検死官(OFF)<br>ゴーストをダビングした時に生じる疑似ゴーストラインに似ていなくもないんですが，ダビングに特有の情報の劣化が見られません． | |
| 364 | | 課長室<br>ホログラムを見つつ<br>検死官のグダグダした<br>説明を聞いている一同<br><br>ホログラムSTOPMOTION | 検死官<br>いずれにせよ，障壁周辺の地図を作成した上で潜ってみなけりゃ確証はありませんがね． | |
| | | 机から下りて | …じゃ，私あれの検査の途中なんで．<br><br>荒巻<br>御苦労． | |
| | | さっさと席を外す | 検死官<br>さぁ〜〜て，バラすかァ！ | |
| | | ドアの開閉音<br><br>ぼんやりと見つめ<br>つづけている一同．<br><br>トグサ，さすがに見渡して | | |

PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | 顔を戻し<br>遠慮がちに | トグサ<br>もしかして皆さん，<br>あの義体にゴーストが<br>あるなんて，本気で<br>思ってる？<br><br>バトー<br>あり得るな． | 24+[illegible] |
| 365 | | 再びホログラム<br>痙攣する女の顔<br>(寄りサイズ兼用) | バトー(OFF)<br>セルロイドの人形に<br>魂が入ることだって<br>あるんだぜ．まして<br>奴は脳医学用の素子(デバイス)を<br>詰め込めるだけ詰め<br>込んでるんだ．魂が<br>宿ったって不思議は<br>ねえさ． | 12+[illegible] |
| 366 | | バトー<br>少し憂鬱そうに<br>声を落として | バトー<br>それにお前は新米<br>だから知らねェだ<br>ろうがな… | |



PRODUCTION I.G

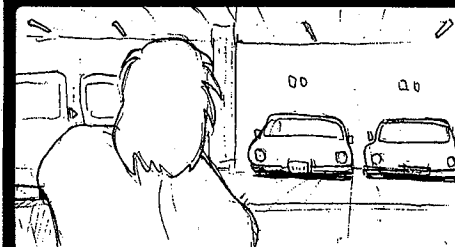
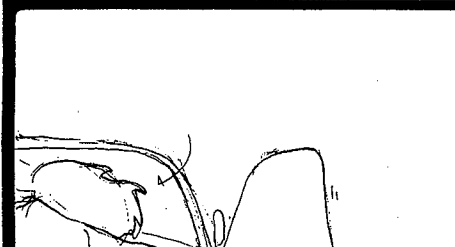
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 367 | | ハッとして<br>思わず草薙を見る | バトー(OFF)<br>少佐の義体もメガテク<br>ボディ社製なんだ． | 3+12 |
| 368 | | 再びバトー | バトー<br>少佐だけじゃねえ．<br>オレやイシカワの<br>体の一部，サイトー<br>や他の連中もメンテ<br>ナンスやら何やら…<br>部長とお前を除いて<br>９課のほぼ全員が<br>あそこのお世話に<br>なってるのさ． | |
| | | 口許を歪めて | …オレたちがユーウツ<br>な顔並べてる訳が少し<br>は判ったかなトグサ君． | 17+0 |
| 369 | | ホログラムを見つめ<br>凝っと考え込んだまま | 草薙<br>外因性と仮定して，<br>敵が義体の中か外かは<br>判らないけど，そいつ<br>は最高機密の防壁を<br>潜り抜けて義体を組み<br>立て，ゴーストライン<br>のあるプログラムを<br>送り込んだ． | |
| | | | バトー(OFF)<br>それもすぐ捕まる<br>ようなやり方でな．<br>目的は何だ？ | 15+0 |

35+12

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 370 | | 荒巻，椅子を回し<br>いつもと変わらぬ<br>口調で | 荒巻<br>窃盗の線は忘れよう．<br>トグサ，現場検証に<br>行ってるイシカワと<br>合流してメガテク社<br>を洗え． | |
| | | トグサ<br>動き出す気配 | バトー，メガテク社<br>と同じクラスの機密<br>を扱うネットを封鎖<br>させたが，防壁が機能<br>しとるかどうか，<br>再チェックしろ． | 13+0 |
| 371 | | 立ち上がりながら | 草薙<br>私は防壁迷路を組み<br>上げるわ．<br>明日あれにダイブして<br>みる． | |
| | | ドアの方へ歩き出す | バトー<br>ヤバいんじゃねぇか．<br>義体を換えて泳がすって<br>手も… | |
| 372 | | 立ち止まって | 草薙<br>あの義体の中にいる<br>のが何なのか，どう<br>しても確かめなくちゃ<br>ならないのよ． | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 厳しい口調で言って<br>カメラ前へ | 私が潜るまで誰にも<br>ダイブさせないでよ！ | |
| 373 | | 草薙の勢いに呑まれて<br>見送る荒巻とバトー | | |
| | | ドア閉る音して<br><br>ドアへ向かいながら | 荒巻<br>あいつ，どうかした<br>のか？<br><br>バトー<br>“人形使い”の一件<br>以来，変なんだって<br>相互評価のレポートに<br>書いたでしょ．<br>…読んでねぇのかよ！ | |
| | | ブツブツ言いながら<br>ドスドスとOUT | | 11+0 |
| 374 | | 途中で振り向いて | バトー<br>部長，自分の脳を<br>いじくらせてる電脳<br>医師の人格を疑った<br>ことは？ | |

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 375 | | 憂鬱そうに<br><br>ドア閉まる音<br><br>インターフォンより<br><br>少し怪訝な表情を<br>浮かべるが | 荒巻<br>電脳医師は定期的な精神鑑定を義務づけられとるし，公安関係の医師は身辺調査も入れとるが…それを実行するのも，同じ人間だ．<br><br>バトー(OFF)<br>疑いだせばきりが…ない…か．<br><br>声<br>部長，外務省条約審議官の中村様が面会を求めてます．<br><br>荒巻<br>ん？…よし通せ． | 19+0 |
| 376 | | エレバーターの扉が開いて<br>中村とウィリス | | 2+0 |
| 377 | | エレベーター内より<br>(扉アクションつなぐ) | | 2+[illegible] |
| 378 | | チラと草薙を一瞥して<br>擦れ違う中村 | | 1+[illegible] |

25



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 379 | | 同じく草薙<br><br>ダブルアクション | | 1+12 |
| 380 | | 狭い廊下<br>(保安上の理由で狭い)<br>歩み去る二人を<br>しつこく見送るトグサ | | 3+0 |
| 381 | | エレベーター内俯瞰<br>ゴツイ設定で<br>(レイアウトよろしく)<br><br>扉閉まって下降開始 | トグサ<br>あの太っちょのオッさん，確か…<br><br>草薙<br>外務省条約審議部，別名公安6課の中村部長．<br>ノッポの白人は見ない顔ね． | 9+0 |
| | | それきり沈黙<br>一同動かない<br>(草薙目パチあり) | | 3+0 |
| | | 扉開いて<br>トグサ下りる<br>(B1駐車場) | トグサ<br>(バトーに)じゃ，行ってくるぜ．<br>バトー<br>あんまりムリすんなって，イシカワに言っとけ． | |

16+12

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 再び閉まり下降開始<br>二人きりになる | | 7+0 |
| 382 | | 少し(間)あって<br><br>カット全体に渡り<br>動き最小限で | バトー<br>…何を考えてる.<br><br>草薙<br>あの義体私に似てなかった？<br><br>バトー<br>似てねぇよ. | |
| | | | 草薙<br>顔や骨格の話じゃなくて.<br><br>バトー<br>なんだそりゃ？<br><br>草薙<br>私みたいに完全に義体化したサイボーグなら誰でも考えるわ. | 15+12 |
| | | 少し(間) | …もしかしたら自分はとっくの昔に死んじゃってて，今の自分は電脳と義体で構成された模擬人格なんじゃないか.<br>いやそもそも始めから<私>なんてものは存在しなかったんじゃないかって. | |
| | | | バトー<br>お前のチタンの頭蓋骨ん中にゃ脳ミソもあるし，ちゃんと人間扱いもされてるじゃねぇか. | |

22+12

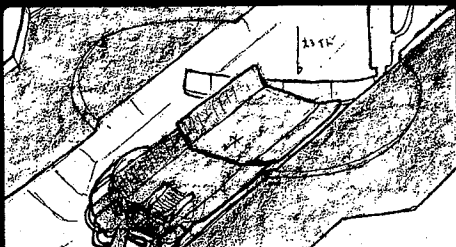
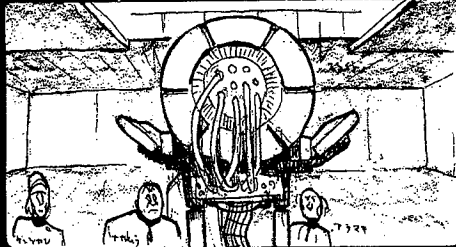
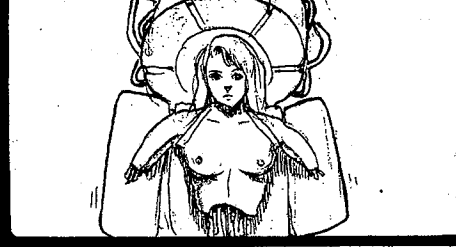


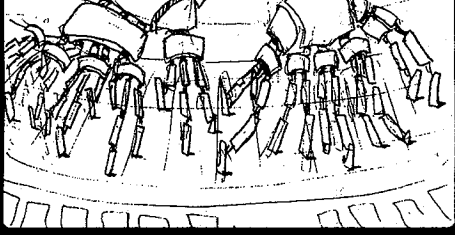
| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | 草薙<br>自分の脳を見た人間なんていやしないわ.<br>所詮は周囲の状況で<私>らしきものがあると判断しているだけよ.<br><br>バトー<br>自分のゴーストが信じられないのか. | |
| | | 押し黙る二人 | 草薙<br>もし電脳それ自体がゴーストを生み出し，魂を宿すとしたら…<br>その時は何を根拠に自分を信じるべきだと思う？ | 40+0 |
| | | | | 5+0 |
| | | 到着して扉開く<br>バトー進み出ながら<br>小さく罵倒する | バトー<br>くだらねぇ！ | |
| | | 出ようとする草薙の前に<br>立ち塞がって | | 5+0 |

50+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 383 | | バトーUP; | バトー<br>確かめてみるさ。<br>あの義体の中に何が<br>あるのか，自分の<br>ゴーストでな！ | 6+12 |
| 384 | | 課長室<br>ドアの開く音に顔を上げ | 中村(OFF)<br>お互い忙しい身だ。<br>手短かにいこう。<br><br>荒巻<br>そうありたいものだな | |
| | | フレムインして | 中村<br>例の義体の中身を<br>回収にきた。<br>見返りに君たち９課は<br>この件から解放される。 | 11+0 |
| 385 | | 書類を出して | 中村<br>外務大臣のサインだ。 | 8+ |
| 386 | | 地下駐車場<br><br>トグサ<br>車のドアに手を掛ける<br>(指紋照合) | | |

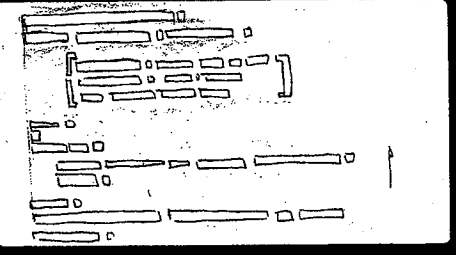
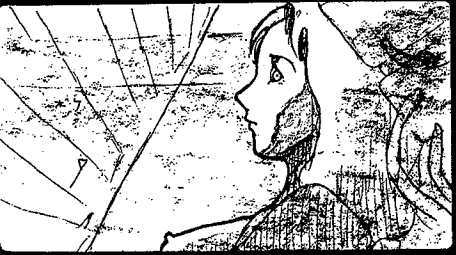
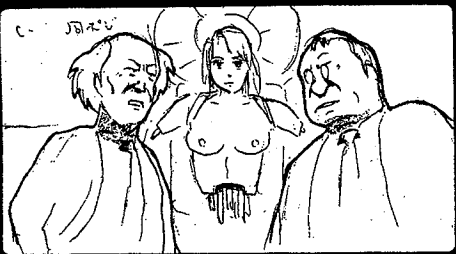
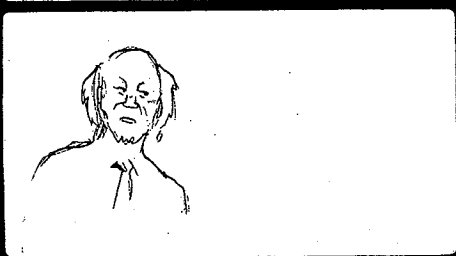
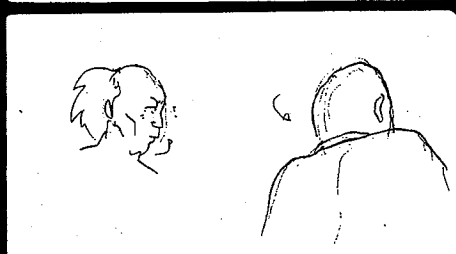


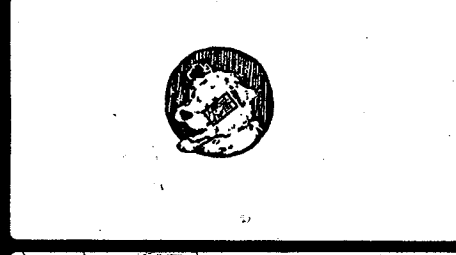
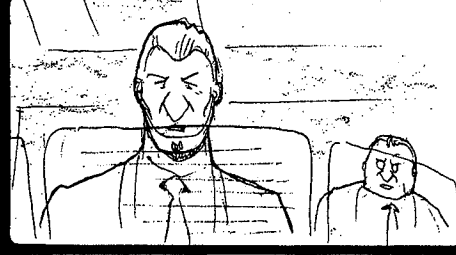
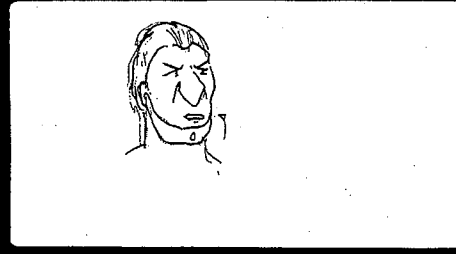
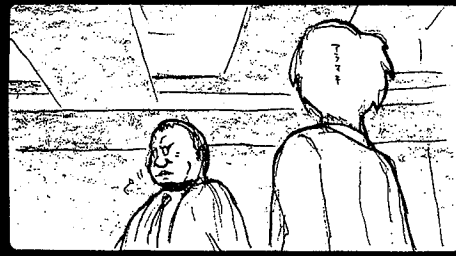
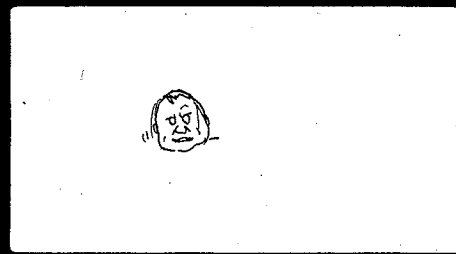
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | カチャとドアを開け<br>乗り込もうとして<br>前方に目を止める | | 4+0 |
| 387 | | 並べて駐車してある<br>２台の公用車 | | |
| | | 手早く乗り込んで | | 4+12 |
| 388 | | ドア閉める<br>座ると同時に<br>スイッチを入れて<br><br>ちょっと間あって | トグサ<br>保安部，地下駐車場に<br>入ってる公用車は？<br><br>声<br>条約審議部の中村<br>部長と同伴者，<br>ドクターウィリスで<br>登録されてます。 | |
| | | ウィィンと<br>モニターが展張 | トグサ<br>入館時の映像を<br>送ってくれ。 | 13+12 |

27+0

PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 389 | | 車載モニター<br><br>ブン！と映像出る<br>番視カメラのアングル<br>館内に入る中村とウィリス<br>［V処理］ | | |
| | | 気密ドアが閉まるまで | トグサ(OFF)<br>もう一度，赤外で． | 6+0 |
| | | リピート<br>熱赤外線映像<br>二人以外に誰も映っていない | | 4+12 |
| 390 | | 少し考えて | | |
| | | 覗き込むようにして<br>カチャカチャとスイッチ操作 | | 4+1 |

15+



PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 391 | | 再びモニター<br>(寄りサイズ)<br>高速サーチしてストップ<br>［全てV処理］ | | |
| | | 再びノーマルで再生 | | |
| | | ドアが閉まるまでの<br>時間を数える<br><br>3つ数えたところで<br>ドア閉まる | トグサ(OFF)<br>…1…2…3 | 6+0 |
| 392 | | コクピット<br><br>公用車の方に目を凝らして | トグサ<br>地下駐車区画の<br>感圧計の記録を<br>回してくれ…<br>Bの7と8． | |
| | | 再びモニターに目をやる | | 6+12 |

12+12

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 393 | | モニター画面<br>駐車区画のマップ<br>立体的にスクロールする | | |
| | | B-7,8区画の記録が出る<br>時間が進行して<br>ある時点で数値が変化する | | 11+0 |
| 394 | | シートに凭れ<br>少し考えてから<br>隊員同士の直通回線で<br>呼び出す<br>(秘匿周波数)<br>切り替わるような音 | トグサ(無線)<br>少佐…こちらトグサ。<br>コード09。<br>草薙(無線)<br>…どうした。 | 4+0 |
| | | 草薙の応答あって<br>頭を起こす<br>(公用車に目線) | トグサ(無線)<br>中村部長の体って<br>特注の義体？<br>草薙(無線)<br>6課にサイボーグは<br>いないわ。海外で活動<br>する都合上，メンテ<br>ナンスと相手国の感情<br>を考慮してね。<br>トグサ(無線)<br>じゃ，あのノッポの<br>白人がサイボーグ<br>だったとしても，二人<br>の体重が500キロを<br>越えるなんてことは<br>ない訳だ。 | |
| | | | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | 草薙(無線)<br>感圧記録ね，<br>…駐車場？ | |
| | | | トグサ(無線)<br>高そうな車が2台。<br>二人とも自分で運転<br>するタイプにゃ見え<br>なかったんで。<br>看視カメラの映像に<br>は二人しか映って<br>ないけど，入口の<br>ドアって，やたら<br>感度良かったでしょ。<br>閉まるのが3秒ほど<br>遅いんだ。 | |
| | | 「確か…」で<br>スチャ！とマテバを抜き | 確か政府施設内での<br>熱光学迷彩の使用は<br>違法でしたね。<br>草薙(無線)<br>国家機密法違反で<br>重罪よ。<br>6課が何かヤバい<br>こと考えてるわね。<br>…用意できてる？ | |
| | | ニヤリと笑いを浮かべて<br>もう一度公用車の方を見る | トグサ(無線)<br>マテバでよろしければ。 | 58+0 |
| | | | | |

53+0

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 395 | | 上層より降下してくる<br>メンテナンスベッド | 5+0 |
| 396 | | ラボ／F1へ<br>白色光を浴びて<br>棺のように降下してくる | 4+0 |
| 397 | | ベッドの角度が変わって<br>下半身のない姿が見えてくる<br>（ここでベッドの下半分収納） | |
| | | シュゥ…ンと<br>この位置で停止 | 6+12 |
| 398 | | 中村，ウィリスに目配せ<br>無言でコンソールに回るウィリス | 5+0 |

20+



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 399 | | 義体を見る | |
| | | 改めてコンソールに向かい<br>手を差し出す | 5+0 |
| 400 | | バシャ！と<br>義手が左右各14本に変形 | 1+12 |
| 401 | | 凄じいスピードで<br>タイピングを始める | 2+12 |
| 402 | | その手元<br>ジャジャジャとキーを打つ<br>義手の28本の指の動き<br>(1コマ動画で中なし) | 2+0 |

11+0

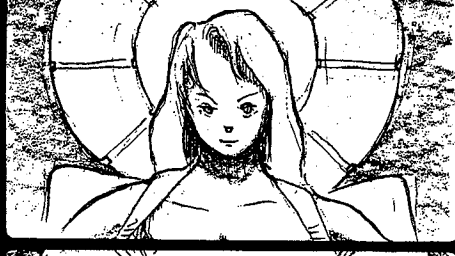
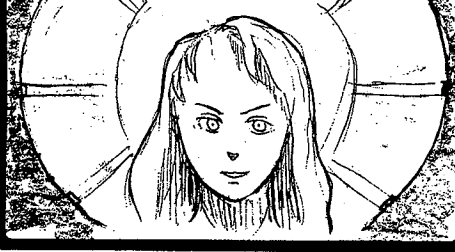
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 403 | | モニター画面<br>超高速で打ち込まれる大量のプログラム<br>奔流のようなスクロール<br>［CG＋V処理］ | | 5+0 |
| 404 | | 義体UP<br>その目がスーッとウィリスを伺う<br>［CGV処理合成］ | | 6+0 |
| 405 | | 義体の傍らで<br>荒巻と中村，腹の探り合い<br>義体の目線ゆっくりと戻る | 荒巻<br>言うまでもないことだが，我々の間ではいかなる機密も明らかにせねば，国家への反逆を問われる。<br>中村<br>お互いにな。<br>荒巻<br>外務省の意向がどうあれ，これは９課が担当すべき管轄の事件だが，納得できる理由さえあれば協力するにやぶさかではないがな。 | |
| | | | | |
| | | ピー！と<br>ビープ音が鳴り響く | | 19+0 |





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 406 | | モニターを見つめたまま | 中村<br>ドクターウィリス？<br>ウィリス<br>確認した。 | |
| | | 義体の方を見て | …間違いなく彼だ。 | 5+2 |
| 407 | | 不審気に | 荒巻<br>彼？ | |
| | | | 中村<br>この義体の内部に存在するゴースト障壁のオリジナルのことだ。<br>もっとも性別は未だに不明で，＜彼＞とはドクターのつけた愛称に過ぎんがな。 | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 二人見上げて | …あらためて紹介しよう. | 3+0 |
| 408 | | 見た目でー<br>全く動かない義体 | 中村(OFF)<br>こいつは電脳犯罪史上，もっともユニークと評されたハッカー…<br>"人形使い" だ. | 7+0 |
| 409 | | 驚愕する荒巻<br>体ごと向き直る | | 1+12 |
| 410 | | 保安部モニタールーム<br>ラボの様子をモニターしている草薙<br>ゆっくり顔を上げる<br><br>再び流れ始める<br>中村の声ー | 中村(無線)<br>君たち9課も，外相の通訳へのゴーストハック事件で，奴に遭遇した筈だ. | 3+0 |
| 411 | | 何故か口許に微笑がゆっくりと浮かび上がる<br>(微速T.U) | | 5+0 |

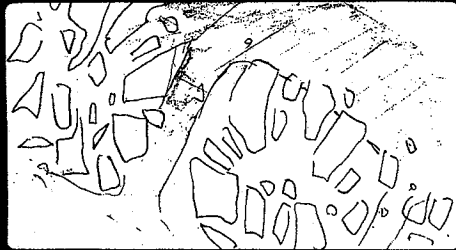
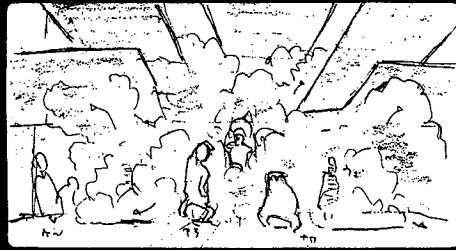
27+12





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 412 | | モニター画面<br>強コントラスト<br>モノクロ<br>[V処理]<br><br>強い光を浴びている<br>架刑台上の義体 | 中村(OFF)<br>我々6課はその出現当初から重大な感心をもって"人形使い"を追い続けていた.<br>ドクターウィリスを中心にプロジェクトチームを作り，<br>"人形使い"に関するあらゆるデータを分析して，その犯罪の傾向や行動パターンを特定した.<br>そして対人形使い用の特殊攻性防壁を組み上げて，彼がどこかの機密ボディに入るように仕向けた. | |
| | | | | |
| | | 情報が劣化して<br>意味を喪う寸前まで<br>強引にT.U | | 24+0 |
| 413 | | 同上／荒巻<br>[V処理] | 荒巻<br>つまり"人形使い"を義体の電脳にダイブさせ，その間に本体を暗殺した. | 5+12 |
| 414 | | 同上／中村<br>[V処理] | 中村<br>そんなところだ. | 2+0 |

31+12

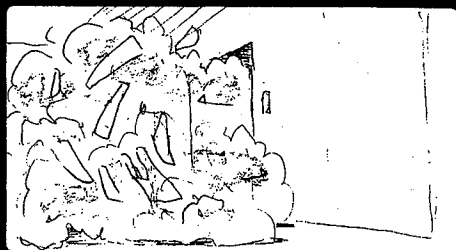
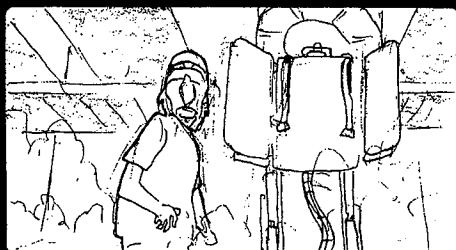
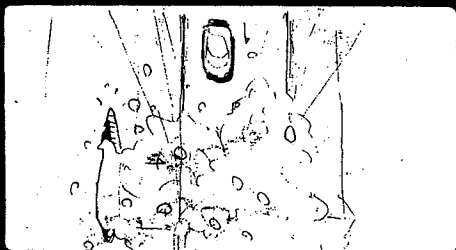
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 415 | | 義体を前に一 | 中村<br>たまたま君たちの<br>庭に出てきたが，<br>奴はアメリカ生まれ<br>だし，アメリカの<br>協力で捕まえたの<br>だから我々の手で<br>回収したい．<br>依存あるまい．<br><br>荒巻<br>奴の死体はどこかで<br>誰とも知れぬまま<br>発見される訳か…． | 14+0 |
| | | 電圧が下がったように<br>室内の照明が一，二度明滅<br>暗くなる<br>ベッドの照明のみノーマル | | 4+0 |
| | | 表情はそのまま<br>突然喋り出す義体<br>（ロパクなし）<br>ギョッとして振り向く二人<br><br>「何故なら…」で<br>義体が顔を上げる | 人形使い<br>死体は出ない．<br>…何故なら今まで<br>ボディは存在しな<br>かったからだ． | 6+0 |
| 416 | | 何故か慌てて | 中村<br>センサーが作動<br>していたのか!?<br>何故先にそれを<br>言わん！ | 4+0 |

29+0




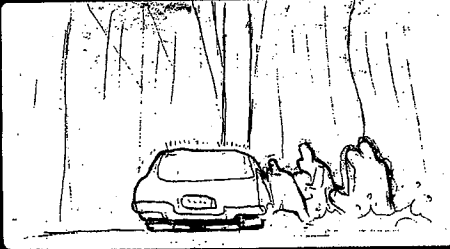
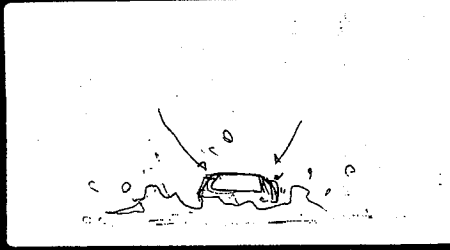
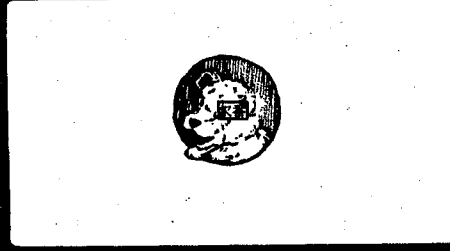
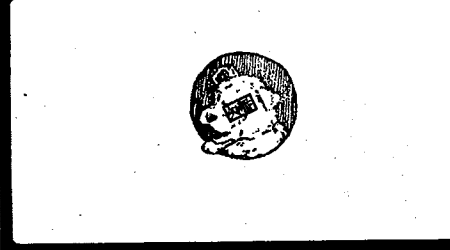
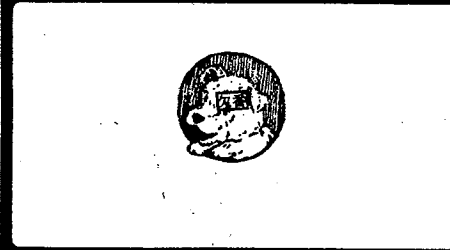
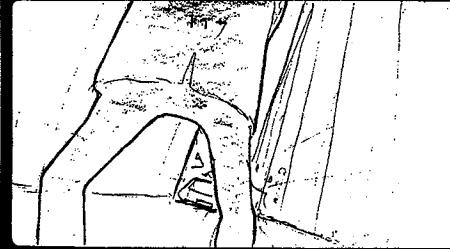
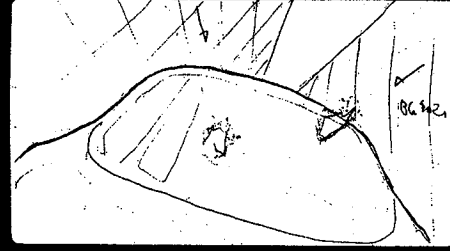
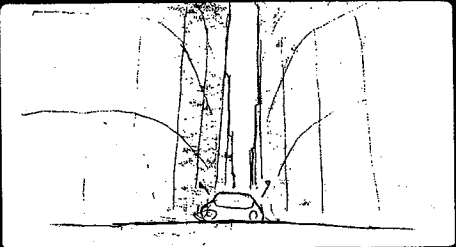
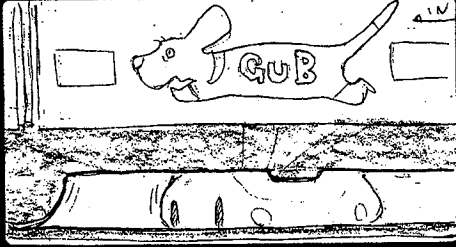
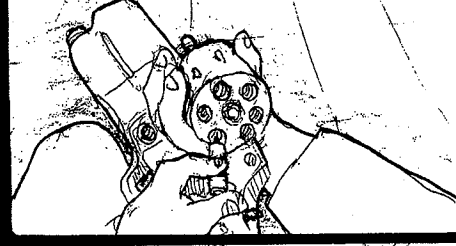
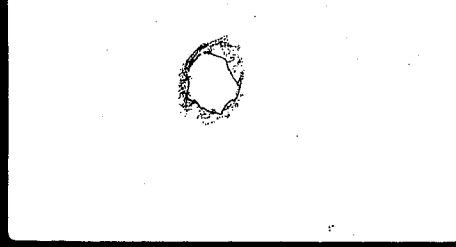
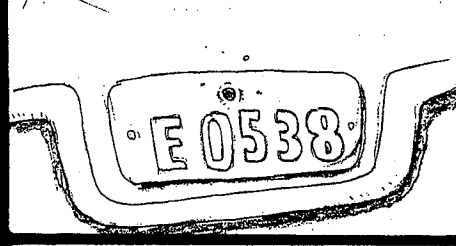
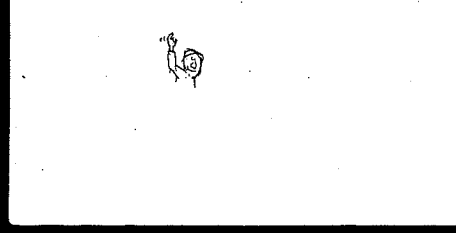

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 417 | | 検死官<br>モニターから顔を上げて | 検死官<br>外部コントロールは<br>切れてます！<br>義体の自律的出力だ！ | 4+W |
| 418 | | 御宣託する義体<br><br>「一生命体…」で<br>僅かに顎を引く | 人形使い<br>義体に入ったのは<br>６課の攻性防壁に<br>逆らえなかった<br>ためだが，ここに<br>こうしているのは<br>私自身の意志だ．<br>……一生命体として，<br>政治的亡命を希望<br>する． | 13+0 |
| 419 | | 意外な言葉に<br>茫然と見上げる二人 | 荒巻<br>生命体だと!?<br><br>中村<br>バカな！単なる自己<br>保存のプログラムに<br>過ぎん！ | 4+W |
| 420 | | 義体ＵＰ | 人形使い<br>それを言うなら，<br>あなたたちのＤＮＡ<br>もまた自己保存の<br>ためのプログラムに<br>過ぎない． | |

22+0

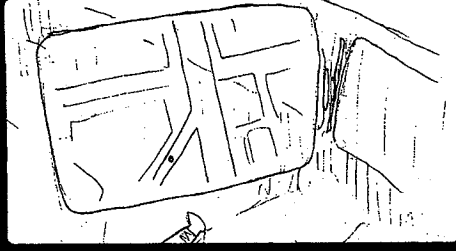
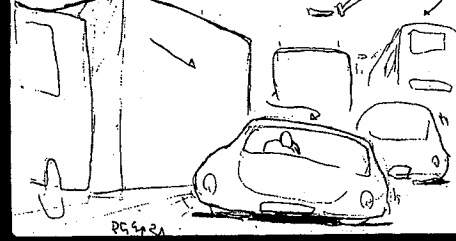
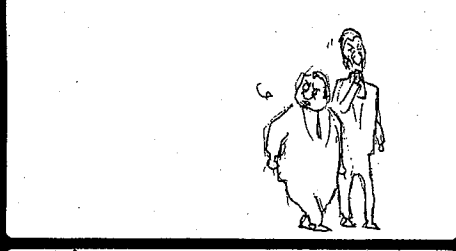
PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 表情が僅かに変わる<br>慈母の如き<br>柔和な微笑を浮かべて | …生命とは情報の<br>流れの中に生まれた<br>結節点のようなものだ。<br>種としての生命は<br>遺伝子という記憶<br>システムを持ち，<br>人はただ記憶によって<br>個人たり得る．<br>たとえ記憶が幻の<br>同義語であったとし<br>ても，人は記憶に<br>よって生きるものだ－<br><br>コンピュータの普及<br>が記憶の外部化を<br>可能にした時，あなた<br>たちはその意味を<br>もっと真剣に考える<br>べきだった． | |
| | | | | |
| | | | | 36+0 |
| 421 | | 義体の胸なめてー<br>アングル難しいですが<br>よろしく | 中村<br>詭弁だ！<br>何を語ろうと，お前が<br>生命体である証拠は<br>なにひとつない！ | 5+0 |
| 422 | | 義体 | 人形使い<br>それを証明することは誰にとっても不可能だ．現代の科学は未だに生命を定義することができないのだから． | 8+0 |

49+0



PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 423 | | やや畏怖の念を覚えつつ | 荒巻<br>一体何者なんだ？<br><br>中村<br>仮にお前がゴースト<br>を持っていたとしても<br>犯罪者に自由はないぞ<br>亡命先を間違えたな． | |
| | | | 人形使い<br>時間は常に私に味方<br>する．ボディと共に<br>私は死の可能性も<br>得たが，この国には<br>死刑がないからだ．<br><br>荒巻<br>半不死…人工知能か？<br><br>人形使い<br>ＡＩではない． | |
| | | | | 21+12 |
| 424 | | 義体正面ＵＰ<br><br>厳かに宣言する<br>(微速T.U) | 人形使い<br>…私のコードは<br>プロジェクト２５０１．<br><br>(間) | 7+0 |
| | | このセリフは口パク | 私は情報の海で発生<br>した生命体だ． | 6+0 |

34+12

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 425 | | 息を呑む荒巻<br>その傍らの中村が<br>さり気なく光の圏内から<br>身を引く | | 3+12 |
| 426 | | 突然の銃撃<br>弾け飛ぶコンソール | | 3+0 |
| 427 | | 次々に消しとぶモニター | | 1+0 |
| 428 | | ボン！と<br>ベッドを中心に煙幕が広がる | | 3+0 |
| 429 | | たちまち室内に充満<br>激しく咳き込みながら<br>叫ぶ荒巻<br><br>その背後で<br>銃撃のマズルフラッシュ | 荒巻<br>…保安部…侵入者だ！ | 3+0 |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 430 | | ズバン！と<br>吹き飛ばされるラボの扉<br>吹き出す煙 | | |
| | | その煙をフワリと巻いて<br>飛び出してくる気配<br>(熱光学迷彩)<br>今頃になってようやく<br>警報が鳴るー | | 3+12 |
| 431 | | 空になっているベッド<br>(ここから非常灯)<br>強制換気ファンの音 | 検死官<br>部長！人形使いが！ | 2+12 |
| 432 | | みるみる薄くなるガス<br><br>応答がなく<br>イラつく荒巻 | 中村<br>一体どうなってるんだ！ここの警備はッ!!<br><br>荒巻<br>保安部！隔壁閉鎖だ！<br>…保安部どうした！ | 6+0 |
| 433 | | ビル裏手(雨)<br>二階部分からドン！と<br>吹き出す爆煙<br>車キキ！とIN | | 2+12 |

14+12

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- |
| 434 | | 壁の穴から飛び出してくる<br>三人の影<br>雨に打たれて一瞬だけ<br>ジャ！と光る | 2+0 |
| 435 | | バシャバシャと<br>水しぶきをあげて着地<br>一瞬何かを積み込む姿が見えて一 | |
| | | ドアを閉めながら急発進 | 5+ |
| | | | |
| | | | |

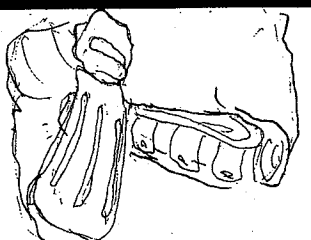
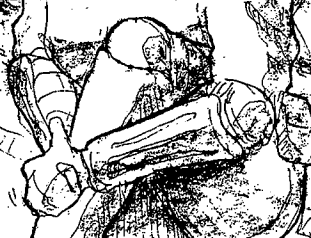
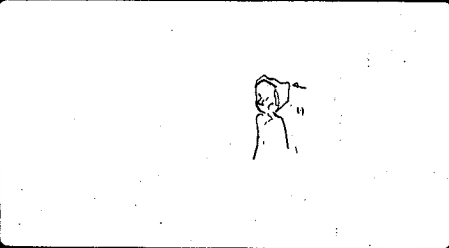
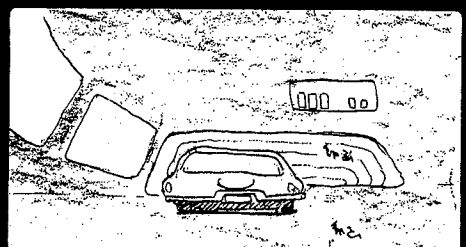
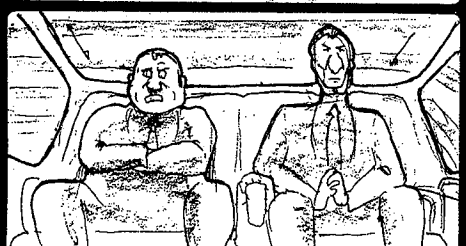
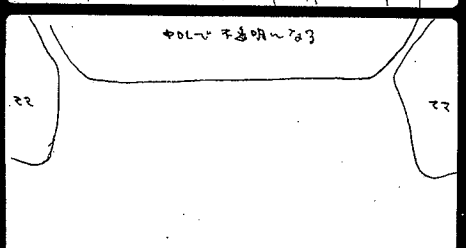




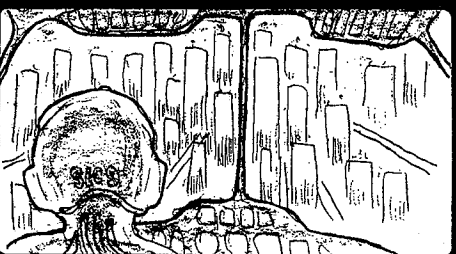
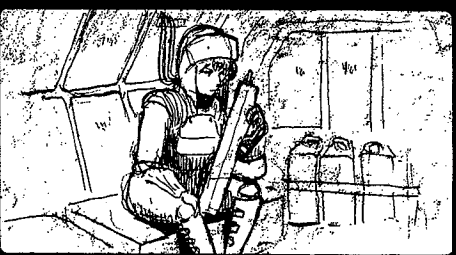
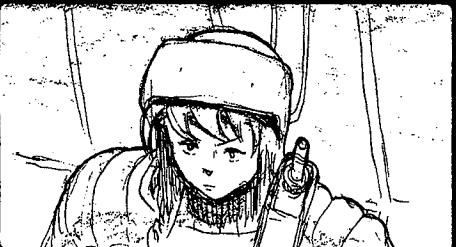
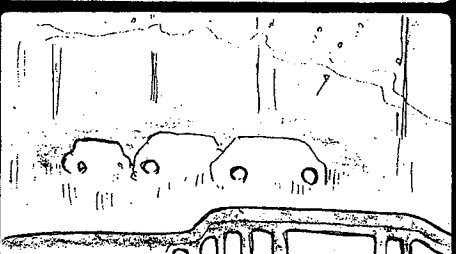
| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- |
| | | | |
| 436 | | 角を曲がって<br>ダッシュしてくる逃走車<br>その前に立ち塞がるトグサ | 2+12 |
| 437 | | ドカドカ発砲<br><br>マグナムじゃなくて９ミリです.<br>ダーティハリイにしないこと | 1+12 |
| 438 | | 弾着が防弾装甲に<br>火花をあげる<br><br>ワイドレンズ効果<br><br>擦り抜けてゆく車をかわして<br>なおも発砲<br>（都合６発） | 1+0 |
| 439 | | | 2+0 |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 440 | | 表通りへ飛び出そうとする<br>逃走車の前に | | |
| | | ズーンとトレーラーが<br>フレムインする<br>急ブレーキ | | 3+0 |
| 441 | | 膝をついて<br>シリンダーからケースを抜き<br>腰のベルトを探るトグサ | | |
| 442 | | その手元<br>妙な形の弾を込める<br>装填する穴の位置に注意 | | |
| 443 | | パアパアとクラクション<br>一度バックする逃走車<br>トレーラーもゆっくり移動<br>何か喚いている運ちゃん | | |

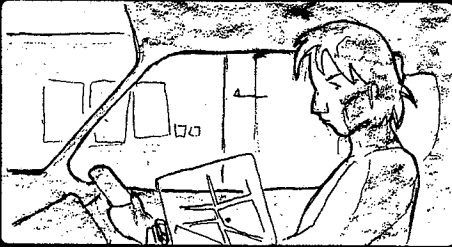
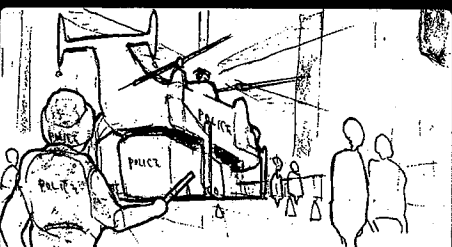
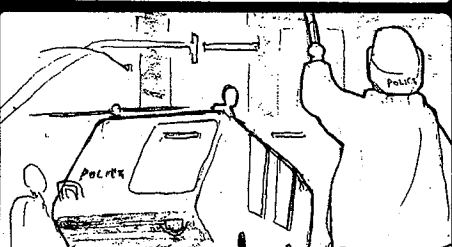
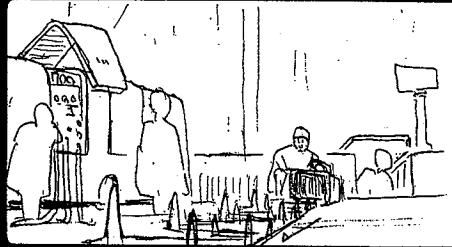
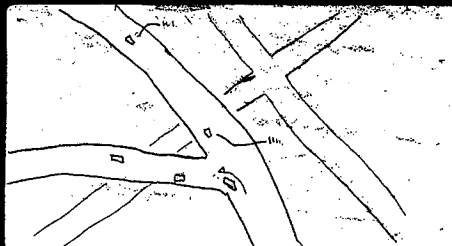
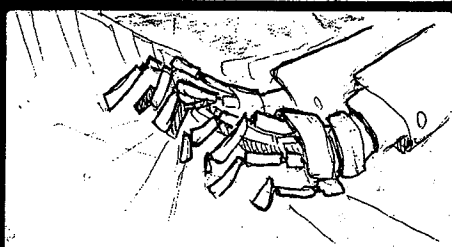


| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 444 | | トグサ<br>スチャ！と構えて<br>慎重に狙う | | |
| | | 発砲(弱装弾) | | |
| 445 | | バコ！と<br>プレートにめり込む | | 1+0 |
| 446 | | ようやく移動したトレーラーの<br>鼻先を掠めて飛び出す逃走車 | 運転手<br>バカヤロー！ | |
| | | 振り向いて合図する<br>(手筈通り) | | |

9+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 447 | | 立ち上がって応え<br>右手だけでケースを抜く<br><br>そこへバトーから通信 | バトー(無線)<br>やったか？ | |
| 448 | | 走行中の車のコクピット<br><br>モニターのスイッチ入れる | トグサ(無線)<br>頑丈な車だぜ．９ミリじゃ傷もつかねえや．<br><br>バトー(無線)<br>手前ェのマテバなんざあてにしてねぇよ． | |
| 449 | | モニター<br>MAP上に点滅する光点<br>(バトー見た目) | バトー(無線)<br>よォし，新米にしちゃ上出来だ．<br><br>トグサ(無線)<br>ナンバープレートに一発．いい腕だろ？ | 6+0 |
| 450 | | FOLLOW<br><br>グッと踏み込む | バトー(無線)<br>次からは二発撃ち込め始めるぞ，奴らが車を換える前に追いつけよ． | |
| 451 | | ギャー！と飛び出す<br>バトーの車<br>(FOLLOW) | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 452 | | 中村<br>振り向いて高飛車に一 | 中村<br>この件は外務省を通じて正式に抗議するからな！ | 4+0 |
| 453 | | まだ微かに<br>ガスの漂う室内 | 中村<br>奴を捜し出して私に報告したまえ！<br>勿論生きたままでだぞ！ | |
| | | 嫌味を言いつつ去る | ボディだけならメガテク社で幾らでも造れるからな． | 8+0 |
| 454 | | その背を睨みつけている荒巻に通信が入る<br><br>スイッチを押して | 草薙(無線)<br>“人形使い”を拉致した連中はバトーとトグサが尾けてるわ． | |
| 455 | | ジーッと上がるジッパー<br><br>暗く狭い室内で<br>アーマードスーツを着ている草薙 | 草薙<br>高速25号に乗ったところよ．<br><br>荒巻(無線)<br>どういうことだ！<br>モニターしていたのなら何故… | |

19+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | アームプロテクタの<br>ホックをとめる | 草薙(■■■)<br>ここで押さえたん<br>じゃ6課との繋がり<br>を証明できないかも<br>しれない。<br><br>荒巻(無線)<br>6課が!? | 10+12 |
| 456 | | 荒巻<br>ゆっくりと歩き出す<br><br>駆けつけてきた<br>保安部員たちと擦れ違い | 草薙(無線)<br>間違いないわ。私の<br>と同じ2902光学迷彩。<br>あれを使ってるのは<br>うちと，レンジャー<br>4課，それに6課だ<br>けよ。 | 8+0 |
| 457 | | ブーツを固定する | 荒巻(無線)<br>整理しよう。<br>6課は“人形使い”を<br>ボディに追い込んだ。<br><br>草薙(■■■)<br>“人形使い”は逃げ<br>込む先として何故か<br>9課と縁の深いメガ<br>テクボディ社を選んだ<br>そして奴が生命体で<br>あることを主張し，<br>亡命を希望すると<br>汚い手で連れ去った— | |
| | | | | 15 |
| 458 | | エレベーター<br>ドカドカ走り抜けてゆく<br>保安部員たち<br>扉閉まって動き出すまで | 荒巻<br>しかし何故そんな<br>ことを？調書を<br>取ったら引き渡し<br>たのに。<br>草薙(無線)<br>奴の口から何かが<br>洩れるのを恐れた<br>としたら？ | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 459 | | ガチャ！と<br>スライドカバーを開ける<br>角度を変えてチェック | 荒巻(無線)<br>そういえば妙な事を<br>言ってたな。コード名<br>プロジェクト2501… | 5+0 |
| 460 | | パシャ！と戻し<br><br>マガジンを装填する | 草薙(■■■)<br>そっちの線は任せる<br>わ。9課襲撃犯の<br>逮捕および重要証拠<br>物件の押収を…<br><br>荒巻(無線)<br>許可する。 | 7+0 |
| 461 | | 振り向いてコクピットに—<br><br>応えるパイロット<br><br>全て設定合わせ | 草薙<br>よし行け！ | 2+12 |
| 462 | | 9課本部屋上ヘリポート<br>離陸するヘリ<br><br>463 (2+12)<br>航空灯を煌めかせ<br>“POLICE”の文字が<br>遠ざかってゆく | | 3+0 |
| 464 | | 通信室の扉前<br>指紋照合を受けながら<br>(真上からの照明) | 荒巻<br>草薙，ひとつだけ<br>言っておくぞ。<br>草薙(無線)<br>独走した件なら<br>戻ってから懲罰でも<br>なんでも受けるわ。<br>荒巻<br>“人形使い”だが，<br>奪還が不可能な場合<br>は破壊しろ。必ずだ。 | 10+12 |

30+12

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 無言の間 | | |
| | | 顔を上げて<br><br>掌を離すと<br>二重ドアがバシューッと開く | 荒巻<br>どうした！<br>草薙(無線)<br>…了解. | |
| 465 | | 通信室に入りながら<br>次々に指示を出す<br><br>天井低く<br>軍艦の戦闘指揮所の<br>ような印象 | 荒巻<br>空港に連絡して外務省職員またはアメリカの外交官が乗る全ての便に足留めをかけろ！道路封鎖と検問だ！非番の隊員に非常呼集！イシカワも呼び戻せ！ | |
| | | | | 11+0 |
| 466 | | 傍らの通信員に | 荒巻<br>中村が同伴した白人の入館記録から身元を洗え！それと外務省が関与した企画，作戦，何でもいい…プロジェクト2501と呼ばれるものを検索しろ！ | |

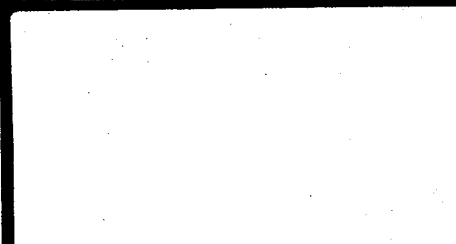




| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 467 | | 高速道路<br><br>カメラ前から<br>ドーン！とフレムインする公用車<br>BG密マルチ | | |
| | | トンネルへ | | 4+12 |
| 468 | | トンネルに突入<br>後部シートの二人<br>(リムジンタイプなので広く) | 中村<br>襲撃班からの連絡は？<br>6課員A(OFF)<br>1分前に車を換えました．ダミーとの接触は5分後です．<br>中村<br>尾行確認を厳重にやらせろ！<br>6課員(OFF)<br>ハイ． | |
| | | | | 9+12 |
| 469 | | 中村とウィリス | 中村<br>それにしても人形使いの奴，よりにもよって何故9課なんかに逃げ込んだんだ？<br>ウィリス<br>彼のやることだ．我々には想像もつかない理由があるんだろうが…． | |

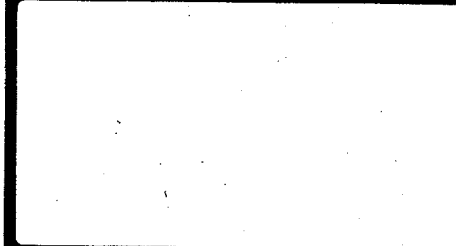
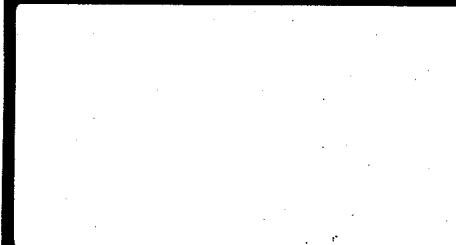
14+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 人形使いを"彼"と呼ぶ<br>ウィリスに嫌な顔をする<br>中村 | | |
| | | ボソリと一<br><br>一蹴する中村 | ウィリス<br>もしかしたら，片思いの恋人でもいたのかもしれん。<br><br>中村<br>何を馬鹿な！ | 16+ |
| 470 | | 車窓から外の光の流れを<br>見つめるウィリス<br><br>"人形使い"の生みの親であり<br>唯一の理解者でもある.<br>悪いオジさんじゃありません.<br><br>映り込み明滅(FI／FO繰り返し) | | 3+ |
| 471 | | 流れるトンネルの照明<br>繰り返し<br>露出アオリあり<br><br>ヘリの音ズリ上がる | MUSIC↓ | 6 |
| 472 | | ヘリの操縦席から見える<br>新市街の夜景<br>激しい雨がキャノピーを叩く<br>［密マルチまたはオプチカル合成］ | 無線交信↓<br>(内容未定) | 9 |

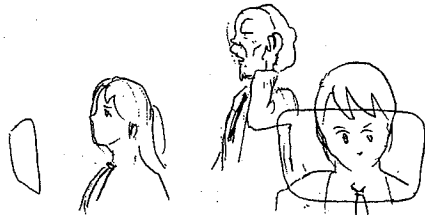
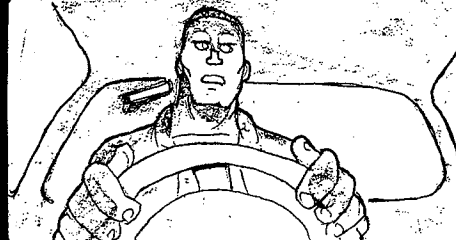
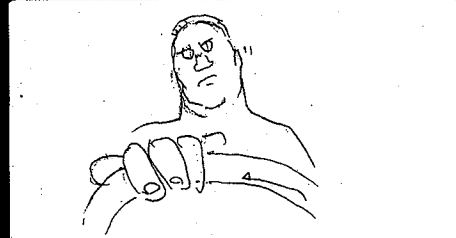
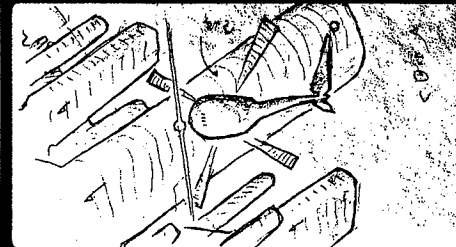
32+




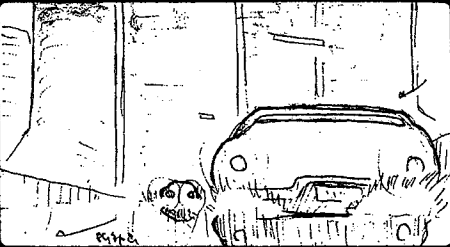
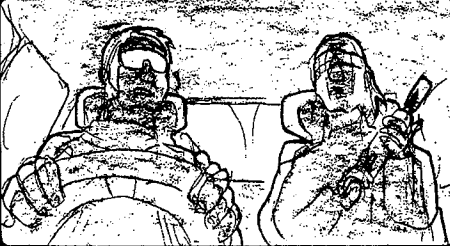
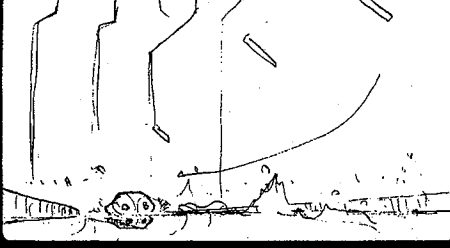
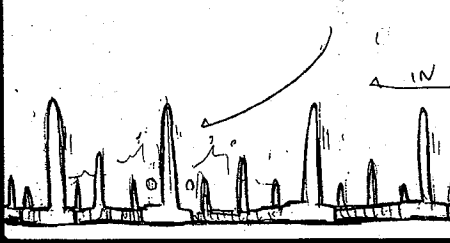
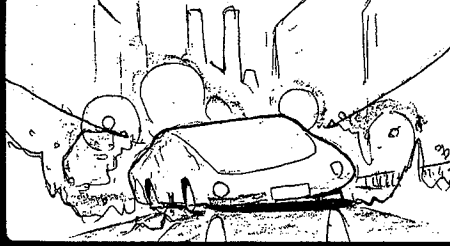
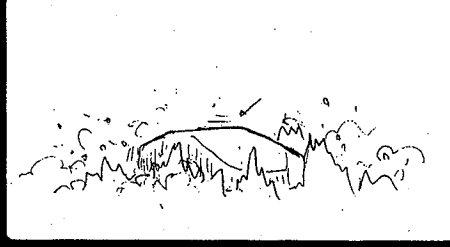

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 473 | | キャビンの草薙<br>銃を抱えて座っている | | 6+0 |
| 474 | | 草薙UP<br>無表情<br>宙を見つめたまま沈黙している | | 7+0 |
| 475 | | 流れる夜景<br>(密マルチ) | | 6+0 |
| 476 | | 尾行するバトー<br>コンソールの灯りに浮かぶ顔<br>(密マルチFOLLOW) | | 4+12 |
| 477 | | コクピットからの視界<br>2台挟んで見え隠れする逃走車<br>(密マルチ) | | 2+12 |

24+0

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 478 | | 尾行するトグサ<br>モニターをチラリと見ながら<br><br>しぶきを上げて<br>追い抜いていくトラック | 3+ |
| 479 | | ディスプレイ<br>［ＣＧ合成］<br>※多層表示 | 2+ |
| 480 | | ディスプレイを見ながら<br>指示を出す荒巻 | 3+ |
| 481 | | 高速道路上<br>装甲車をおろして<br>離陸する輸送ヘリ<br>（封鎖準備） | 5+ |
| 482 | | 動き出す装甲車<br>雨に濡れながら阻止線を張る<br>隊員たち | 3+ |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 483 | | パシュ！と延びる<br>ロードブロック | 2+0 |
| 484 | | 位置につく狙撃手<br>狙点を確認 | 2+0 |
| 485 | | 再びディスプレイ<br>（寄りサイズ）<br>逃走車につづく一般車輌が<br>順調に退避してゆく | 2+12 |
| 486 | | 指示しながらコンソールに向かう<br>オペレーターたち<br><br>みんな同じ顔 | 3+12 |
| 487 | | その手元<br>ロボットの手と動き | 2+0 |

12+00

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 488 | | 空のない新市街の夜景<br>航空灯を煌めかせて<br>その上を征くヘリ<br>(密マルチ) | | 8+0 |
| 489 | | 光の洪水のなか<br>天地も定かでない | | 8+0 |
| 490 | | パースをつけて動画で<br>(全透過光マスク)<br>影絵のように儚いヘリの印象 | | 5+0 |
| 491 | | ディスプレイ上に表示されたヘリ<br>移動しつつ点滅<br>三段マルチ風<br>［CG］ | | 4+ |
| 492 | | 通信室<br>ピーッと通信音 | イシカワ(無線)<br>部長.<br>荒巻<br>イシカワか,<br>どうした? | 4+ |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 493 | | ダイブルーム<br>コンソール前のイシカワ<br>一息入れている | イシカワ<br>外務省のネットに<br>潜ってたんですが,<br>いろいろ面白いもん<br>が出てきましたよ.<br>荒巻(無線)<br>待て, 秘匿回路に<br>換える. | |
| | | モニターに顔を向けて | イシカワ<br>いいスか, まず中村<br>部長が同伴した白人<br>ですが… | 11+12 |
| 494 | | モニター画面<br>ピロピロとウィンドウ<br>ドクターウィリス | イシカワ(OFF)<br>国籍はアメリカ.<br>ニュートロン社戦略<br>研究部長のウィリス<br>博士. AI研究の<br>第一人者です.<br>で, このオっさんが<br>主任を勤めた外務省<br>のプロジェクトが<br>あったんですが,<br>そのチームのメイン<br>プログラマー.<br>誰だと思います? | |
| | | クリアして<br>前出のプログラマー | 荒巻(無線)<br>手短に話せ.<br>イシカワ(OFF)<br>台田瑞穂28歳.<br>覚えてます? いつか<br>6課がしゃかりきに<br>なって亡命を阻止し<br>ようとして, 相手の<br>外交官を少佐が消し<br>た事件. | |
| | | | あの時のプログラマ<br>ですよ.<br>荒巻(無線)<br>続けろ. | 28+0 |

39+12

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 495 | | 入口方向を見せて | イシカワ<br>気■になるのはこのプロジェクトがスタートしたのが“人形使い”の出現する１年前だってことです。<br>荒巻(無線)<br>１年前？<br>“人形使い”を捕獲するためのプロジェクトじゃなかったのか | |
| | | 座り直し | イシカワ<br>こういうのはどうです…連中は確かに“人形使い”を追っていたが，それは捕獲するためではなく，“回収”するためだったとしたら？ | |
| | | | | |
| 496 | | 荒巻<br>ゆっくりとT.U | イシカワ(無線)<br>先日の外相通訳のゴーストハックにしても，マレスを送還する口実を欲しがってたのは外務省でしょ？<br>オレたちカマされたのかもしれませんぜ。 | |
| 497 | | ダイブルーム<br>背後よりT.U | イシカワ<br>“人形使い”の正体が，外務省が外交上の横車を押すために作り上げたプログラムであり，それが何らかの原因で制御できなくなって慌てて回収を図ったんだとしたら— | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | 連中がここまで強引な方法で９課から拉致したのもうなづけると思うんですがね。<br>なんせこの事が人形使いの口から洩れたひにゃ，国際問題は必至でしょ。<br>外務大臣の首が飛ぶだけじゃ済みませんからね。 | |
| | | | | 26+0 |
| 498 | | 切り替えし<br>リラックスしてはいるが表情は厳しい | 荒巻(無線)<br>その■プロジェクトの詳細は？<br>イシカワ<br>さすがに防壁が堅くって判ったのはファイル名だけです。<br><br>…コード2501.<br><br>(間) | |
| | | 体を起こして<br>再び作業再開<br>プシューと装着 | 荒巻(無線)<br>捜査を続けろ。<br>絶対に気どられるな。<br>イシカワ<br>了解。 | 19+0 |
| 499 | | インカムを外しながら何か凝っと考え込む<br><br>周囲の喧騒が潮のように寄せてくる | 荒巻<br>(呟く)<br>プロジェクト2501.<br>…人形使い計画，か。 | 8+0 |

52+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 鋭い声<br>ハッと顔を上げる | 画<br>目標，別の車輌に<br>接触します． | 3+0 |
| 500 | | インカムを戻しながら | 荒巻<br>バトー！<br>バトー(無線)<br>退避帯に駐車してた<br>白いセダンと接触． | 4+0 |
| 501 | | モニター画面<br>ズームして精細表示<br>“UN”が“E01”に変わる | バトー(無線)<br>後部シートから何かを<br>載せ換えてるようです<br>…動き出した．<br>白いセダンもスタート | 7+0 |
| 502 | | コクピットのバトー<br>路肩に寄せてライトを<br>消している | 荒巻(無線)<br>ダミーか？<br>バトー<br>そう見せ掛けた陽動<br>かも…どうします？ | |
| | | 草薙が割り込む<br>車をスタートさせ<br>ハンドルを大きく<br>切りながら | 草薙(無線)<br>白のセダンはこっちで<br>尾けるわ．<br>バトー(無線)<br>そっちが本命だって<br>根拠は．<br>例のゴーストの囁きか？<br>草薙(無線)<br>そうかもね．<br>バトー<br>(呟く)<br>だと思ったぜ． | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 503 | | ディスプレイ<br>寄りサイズでパースつけて | | 2+0 |
| 504 | | 大きく機体を傾けて<br>変針するヘリ<br>台回し密マルチ | | |
| 505 | | ディスプレイなめ<br>二手に分れて移動する光点 | 画<br>目標02，高速25号を<br>下りて旧市街へ向かい<br>ます．<br>画<br>目標01，引き続き25号<br>を空港へ向かって東進，<br>2分後に阻止線に到達，<br>画<br>追跡車の後方，2キロ<br>に渡って一般車輌なし，<br>退避完了． | |
| | | | | 13+0 |
| 506 | | バトー | 荒巻(無線)<br>目標との間は？<br>バトー<br>なし，いつでもOK．<br>荒巻(無線)<br>押さえろ． | 5+0 |

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 507 | | 雨の高速を疾走する２台の車<br>後方の車が接近<br>(FOLLOW) | |
| 508 | | 逃走車コクピット<br>ミラーの中の追跡車に気づく<br>後方からの光アッパーに変わる<br><br>助手席の男<br>ＳＭＧを取り出してボルトを引く | |
| 509 | | 狙撃手なめて<br>接近してくるヘッドライト | |
| 510 | | 緩やかなカーブへ<br>走り込む逃走車<br>つづいて追跡車が走り込み<br><br>途端にバシャー！と<br>退路を塞ぐロードブロック | |
| | | | |

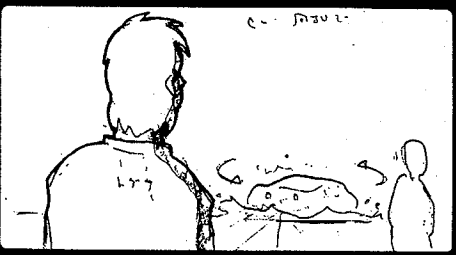
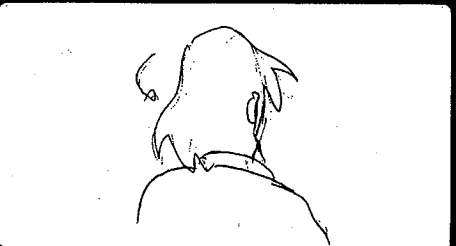
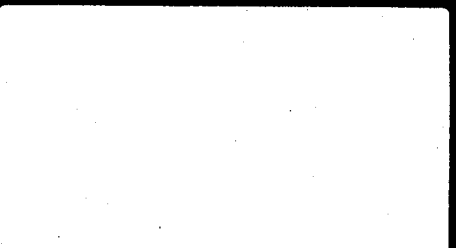
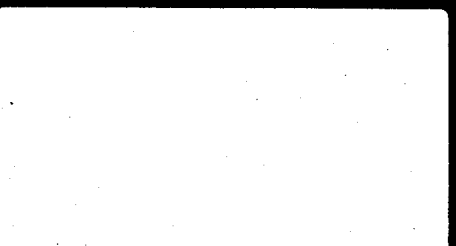
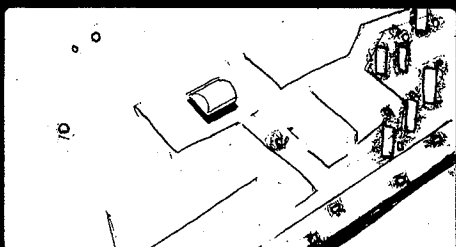
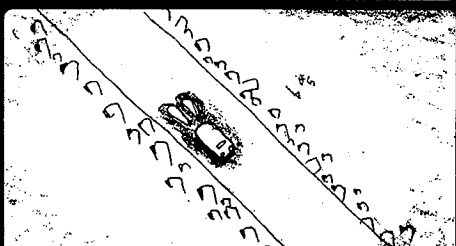
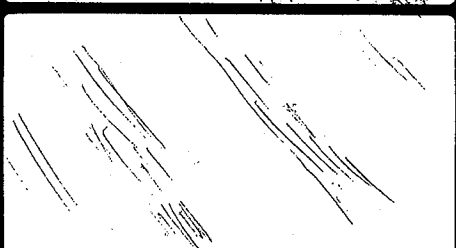
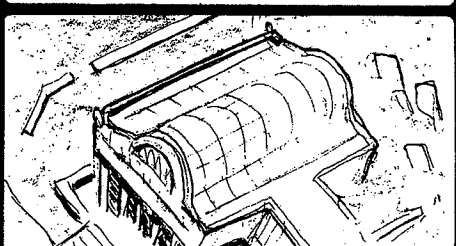
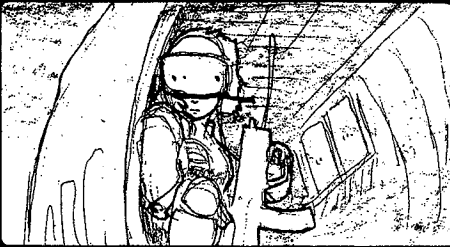
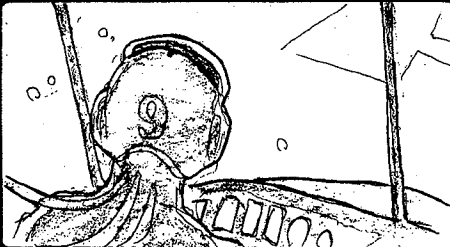
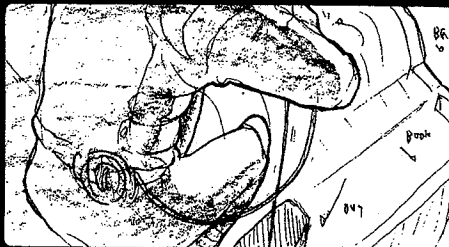
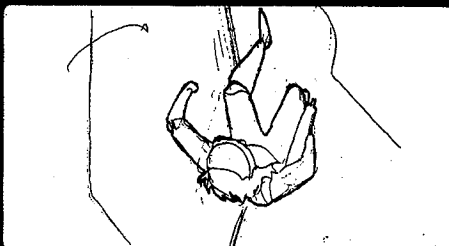
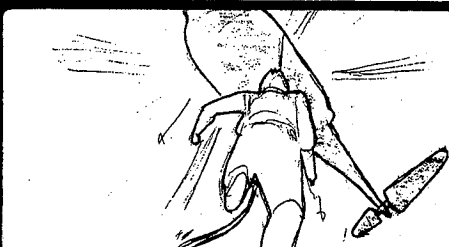
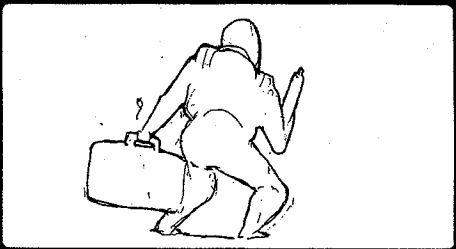
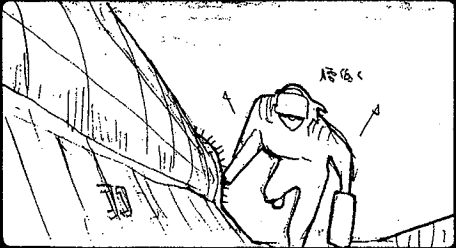
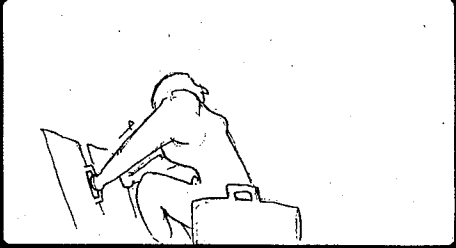
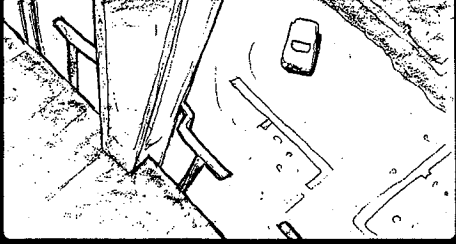
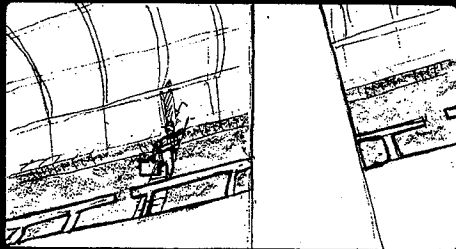
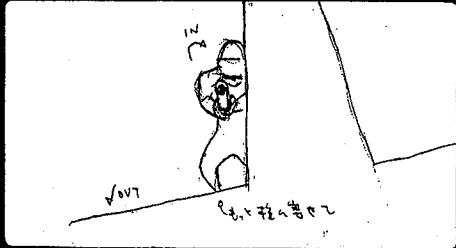
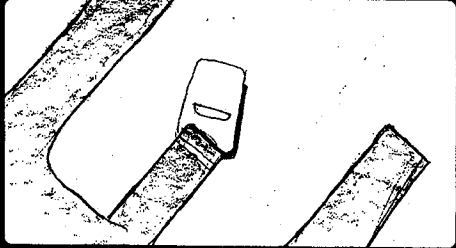
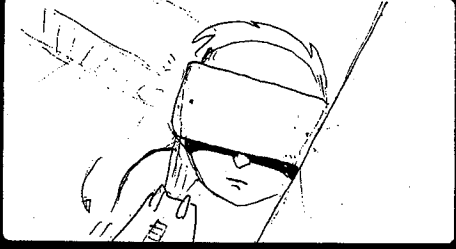
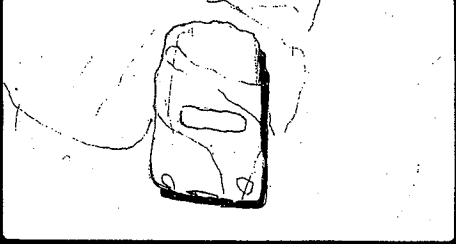


| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 511 | | 前方から強烈な光<br>慌ててブレーキング | |
| 512 | | ザザー！とスリップして<br>横向きのまま滑り込み | |
| | | ロードブロックが<br>バババ！と小爆発 | |
| 513 | | | |
| | | スピンしながらも<br>なんとか立ち直る逃走車<br>(パンクレスタイヤ)<br><br>そこへバトーの車<br>尻からスリップして突っ込む<br>ようやく止まる | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 514 | | パコン！と<br>防弾ガラスをブチ破って<br>飛び込んだ徹甲弾に<br>撃ち抜かれる運転手 | | |
| 515 | | つづいて<br>エンジンブロック<br>前後のホイール<br>ーに次々ブチこまれて<br>たちまちスクラップとなる | | |
| 516 | | 運転手の死体を前に<br>竦み上がっている助手席の男<br>すでに戦意喪失<br><br>ペト！と何か張りつき | | |
| | | バーン！と砕け落ちる<br>サイドウィンドウ | | |
| | | 銃口で男をフロントに<br>叩きつける<br>怪力バトー | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 517 | | 遅れて現場に駆け込んでくる<br>トグサの車<br>キキ！と止まって下りてくる<br><br>手前に回転灯あり | | |
| 518 | | アクションつないで<br><br>前へ出ながら | トグサ<br>アタリ？<br>バトー<br>スカだ■！ | |
| | | バトー<br>入れ替わりに手前へ | トグサ<br>あーあ，グチャグチャ．<br>何もここまでやるこた<br>ねえだろうに…． | |
| | | さっさと車に乗る<br>振り向くトグサ | トグサ<br>あ，オイ！<br>バトー<br>そいつらを連行しろ． | |
| | | 頭を突き出して<br>言うだけ言うとバックで発進 | …それと部長に連絡<br>して，少佐のバック<br>アップを要請しろ．<br>じゃな． | |

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 519 | | スピンターン | | 3+12 |
| 520 | | 走り去る音<br>トグサブツブツと | トグサ<br>あんなゴツイお姫さまにエスコートなんているのかね。 | |
| | | 警官に偉そうに指示 | トグサ<br>オイ！死体はもっと丁重に扱え！<br>脳の蘇生が失敗するまでは人権があるんだぞ，ジンケンが！ | 11+ |
| | | | | |
| | | | | |

14+



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 521 | | 水没地区俯瞰<br>ヘリの視点より空撮風に－ | 草薙(無線)<br>…ノクトビジョン。 | 5+0 |
| | | パシャ！と<br>暗視カメラの映像に変化 | | 3+0 |
| | | クン！とズームして切り替わり<br>一本道を疾走する白いセダン<br>(FOLLOW) | | 2+0 |
| | | その道筋にそってカメラを振る<br>(QUICKPAN) | | |
| | | 水没しかかった博物館 | | 3+12 |

13+12

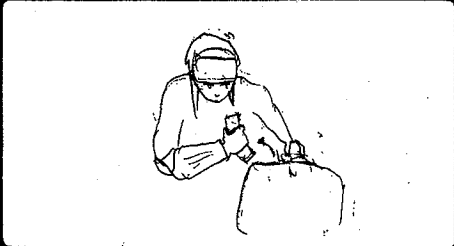
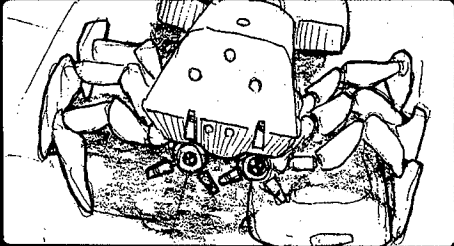
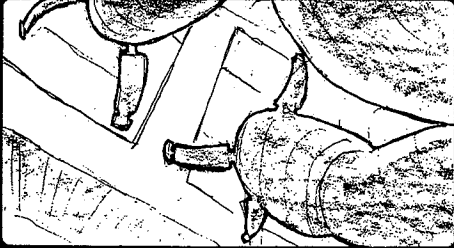
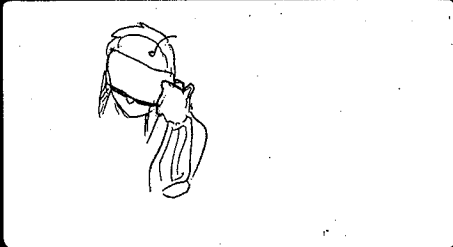
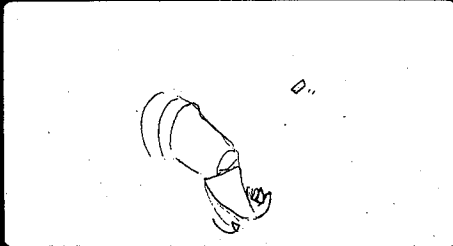
| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 522 | | ヘリのサイドドアから<br>見下ろしている草薙 | パイロット(無線)<br>旧市街でもこの辺一帯は水没がひどくて放棄された地域だ．何故こんなところに？ | |
| | | ゴーグルを上げて | 草薙<br>何の意図もなしに逃げ込む筈がない．船かヘリで海上へ向かうか，待ち伏せか…． | 12+12 |
| 523 | | コクピット | パイロット<br>増援を待った方がいいんじゃないか．<br><br>草薙(無線)<br>待てない事情があるのよ．<br>海上からあの建物の上へ回して． | |
| | | | | 7+12 |
| 524 | | 博物館屋上<br>奇妙な彫刻をなめて<br>接近するヘリ<br>(航空灯なし) | | 6+0 |



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 525 | | サイドドアより<br>懸下装置で下ろされる<br>装備ユニット | | |
| | | つづいて<br>ワイヤーで降下する草薙 | | 4+0 |
| 526 | | アオリ<br>航空灯を消したヘリ<br>僅かにスライド | | 1+12 |
| 527 | | 屋上に着地<br>中央に巨大なドーム状の天窓 | | |
| | | 手早くワイヤーを解く | パイロット(無線)<br>燃料切れまでここで看視と通信の中継に回る．<br><br>草薙<br>ヤバそうなら，すぐ逃げろ！ | |

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| | | 引き上げられるワイヤー<br>ユニットを掴んで立ち上がる<br>(重い—50キロ以上あり) | 4+ |
| 528 | | 天窓に沿って進み<br>鉄扉の前に | |
| | | 把手を掴んで力を込める | 4+ |
| 529 | | 屋内より<br>ギシギシ開けた扉より<br>中を覗く草薙 | 3+ |
| 530 | | 見た目俯瞰<br>展示台が撤去された後の<br>広大なホール<br>浅く水が溜まっている<br><br>中央に白いセダンが停車 | 4+ |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 531 | | 二階の回廊に降り立ち | |
| | | 手前の柱の陰から<br>SMGをピタリと構える | 6+0 |
| 532 | | サイトなめ<br>(マルチ/フォーカス下段)<br>※設定合わせ | 2+0 |
| 533 | | 不審気に銃を下ろす | 2+12 |
| 534 | | 白いセダンの輪郭が<br>僅かに歪んで揺れている | 8+0 |

13+12

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 535 | | 咄嗟に柱の陰へ入る<br>殆ど同時に<br>突然猛烈な弾着が襲う<br>劣化したコンクリートが<br>石膏のように削り取られる | | 2+0 |
| 536 | | セダンの上<br>何もないところでマズルフラッシュ<br>影が水面に落ちている | | 1+12 |
| 537 | | 柱の陰 | 草薙<br>天窓を落とせ！<br>いますぐ！ | 4+0 |
| 538 | | ヘリ<br>機首下のターレット回して<br>（対人用の小口径機銃） | | 2+12 |
| 539 | | パパー！と発砲<br>鉄骨に縁取られた天窓の<br>ガラスが砕ける | | 1+12 |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 540 | | 一斉に落下してくる<br>膨大な量のガラスの破片<br>（SLOW気味） | | 2+0 |
| 541 | | ドドー！と何もない空間で<br>ガラスがキラキラと砕け<br>上面装甲がパチパチと光る | | 2+12 |
| 542 | | 迷彩が破れて姿を現わす戦車<br>（マスクランダム処理） | | 6+0 |
| 543 | | 驚愕する草薙<br>慌てて柱に身を寄せる | | 3+12 |
| 544 | | ヘリコクピット<br>驚いて顔を上げる<br>パイロット | 草薙(無線)<br>戦車だ！<br>上空へ退避ッ！ | |

14+0

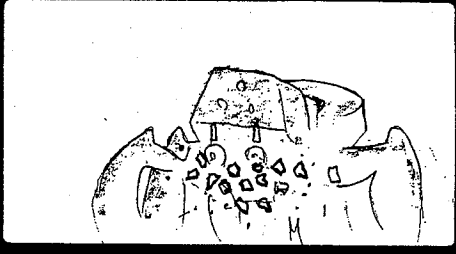
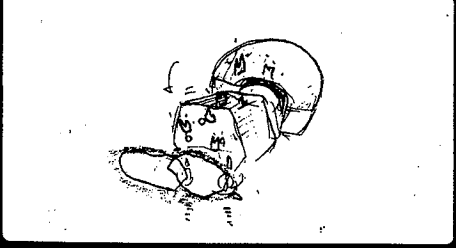
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 突然割り込むバトー<br>パイロットの頭の中で<br>バトーと草薙の会話が<br>錯綜する | バトー(無線)<br>おい待て！お前<br>ひとりで戦車と<br>やり合う気か！<br>草薙(無線)<br>あれが人形使いと<br>判った以上，９課<br>へ持ち帰っても，<br>ラボに放り込まれて<br>部長の取り引きの<br>材料になるだけよ！<br>ダイブする機会は<br>今しかないわ！ | |
| | | 頭にきて叫ぶ | パイロット<br>お前たち一体何の<br>話をしてるんだ！ | 17+0 |
| 545 | | 柱の陰で | バトー(無線)<br>…装備は？<br>草薙<br>ステアのカスタムと<br>ユニットB．<br>バトー(無線)<br>そんなんでやれる<br>相手かッ！ | 5+ |
| 546 | | 走る車内のバトー<br>ブツ！と切れる | 草薙(無線)<br>悪いけどしばらく<br>通信切るわよ．<br>バトー<br>オイ！せめて俺が<br>行くまで… | |
| | | 悪態をついて<br>ステアリングを大きく回す | バトー<br>クソッ！ | 6+ |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 547 | | ギャー！と<br>裏通りへ突っ込むバトーの車 | | 2+0 |
| 548 | | ガバ！とSMGの<br>スライド部を開ける | | |
| | | 素早く持ち替えて<br>リコイルスプリングのガイドを<br>押し込み | | |
| | | 銃口を上げると<br>ボルトのグループが抜け落ちる<br>※動作手早く | | 4+ |
| 549 | | 持ち替えて<br>バレルキャッチを1/4回転<br>バレルがスルリと抜ける | | 3+0 |

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 550 | | そのバレルを腰に差しつつ<br>傍らに銃を置き<br>(放り出さない) | |
| | | 装備ユニットから<br>マガジンを抜いて弾種を確認し<br>腰のポウチに収める | |
| 551 | | 戦車正面<br>僅かに明滅するセンサー | |
| 552 | | マニピュレータ状の<br>ミニバルカンが冷えて収縮し<br>キチキチ音をたてている | |
| 553 | | ユニットに収納された<br>グレネードを引っ掴んで | |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 554 | | 立ち上がりながら<br>ポケットに突っ込む | |
| | | 一つを握ったまま<br>ゴーグルを下ろして<br>ひと呼吸する | |
| | | チ！とスイッチを押して<br>手首のスナップを効かせて<br>背後へ投げる | 7+0 |
| 555 | | ドカーン！と爆発<br>戦車の前に水が舞い上がる<br>(カメラブレ)<br>その間に次の柱へダッシュする草薙 | 2+12 |
| 556 | | 次の柱の陰へ入り<br>銃をガッチリ構えて撃ち下ろす<br>凄じい徹甲弾射撃<br>周囲の空気が震動し<br>バ！と埃など舞い上がる | 2+0 |

11+12

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 557 | | セダンのボンネットが弾け<br>エンジンブロックに火花を散らす<br>たちまち走行不能のスクラップと化す<br>戦車にも跳弾の火花 | |
| | | シュン！と意外に早い動きで<br>ターレット旋回<br>ミニバルカンを応射する | 3+12 |
| 558 | | 既に移動を開始している草薙<br>ーを追って走る弾着<br>回廊の床の錆びた鉄板が<br>弾け飛ぶ | 2+0 |
| 559 | | 疾走する草薙の背後を<br>追走するように迫る破壊 | 1+12 |
| 560 | | 同上／切り返し | 1+12 |





| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 561 | | 走り込んで張りつく<br>素早くマガジンを落として<br>ポウチから次のマガジンを抜く<br><br>その背後で<br>六本の脚をゾロゾロ嫌らしく<br>動かして，セダンを守るように<br>移動する戦車<br>（銃口の向きは変わらない） | |
| | | マガジンを装着した途端 | |
| | | シュコン！と発射音<br>反射的に飛び出す草薙 | 6+0 |
| 562 | | ドカ！とグレネード炸裂<br>脆くなった回廊が崩れ落ちる | 2+0 |
| 563 | | 僅かにセンサーを明滅させ<br>射撃に備えてガシャ！と<br>マニピュレータを開く戦車 | 2+0 |

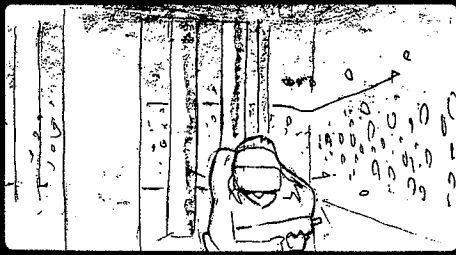
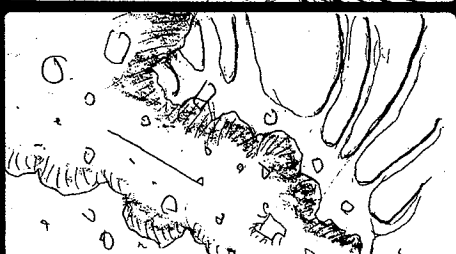
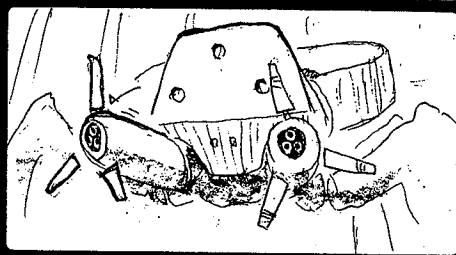
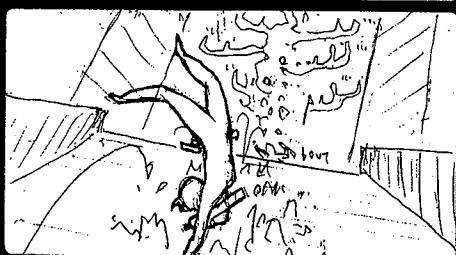
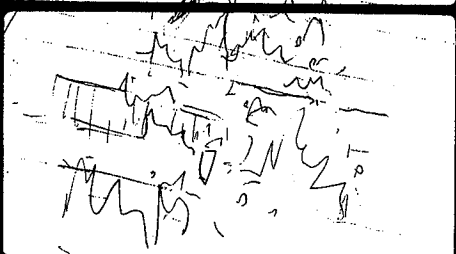
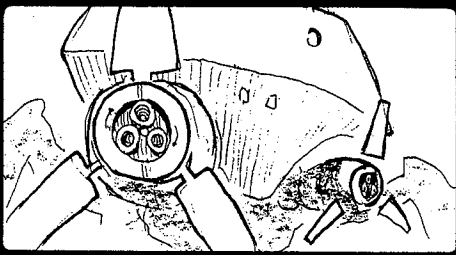
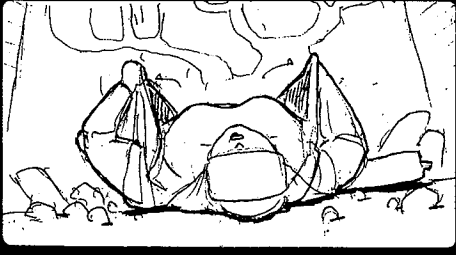
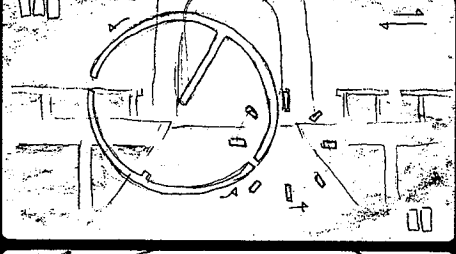
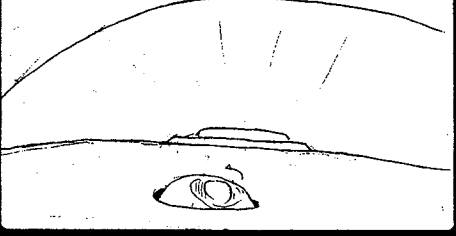
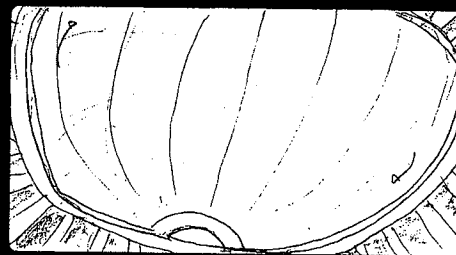
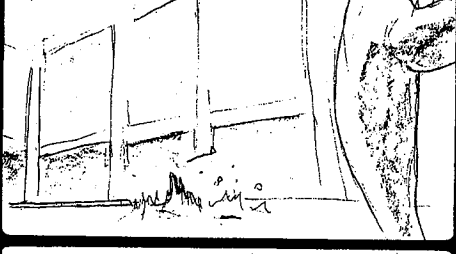
| カット | 画　面 | 内　容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| | | そのターレットの回転部に<br>撃ち込まれる徹甲弾が<br>凄じい火花を上げる | |
| | | クン！と頭を下げてカバーし<br>再び応射 | 2+0 |
| 564 | | パパー！と一連射<br>素早く柱の陰へ入る草薙 | 2+0 |
| 565 | | 再度マガジンを換える<br>（発射速度が早いので消費量が多い）<br>※この辺からスーツがボロける | |
| | | そこへ追い討ちのように<br>再び一連射<br>圧倒的な火力差を見せつけて<br>柱を削り取る<br><br>身を竦める草薙<br>手も足も出ない | 3+0 |



| カット | 画　面 | 内　容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| | | 射撃が止むと<br>間髪置かず応射する | 2+0 |
| 566 | | 周囲にあがる凄じい水しぶき<br>前よりも弾着がバラつく<br>（エロージョン） | 1+0 |
| 567 | | チ！と顔を歪めて銃口を戻し<br>テイクダウンピンを押して<br>スライドを開いて | |
| | | ボルトグループを引き出す | 4+0 |
| 568 | | ガチャガチャ音がしてから<br>足下にバレルが落ちてくる<br>ジュン！と上がる水蒸気 | 4+0 |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 569 | | 俯瞰<br>静かに降りつづける雨 | | 8+0 |
| 570 | | 戦車のミニバルカンも<br>降り注ぐ雨に音をたてる | | 5+0 |
| 571 | | 暗い回廊<br>バレルを挿入してカバーを閉じる<br>一連の動作を終え<br>彫刻のように立つ草薙<br><br>月が出たらしく<br>館内のコントラストが際立つ<br>(間) | | 6+0 |
| | | 僅かにヘリの音<br>徐々に大きくなる | | 3+0 |
| | | 通信が入る | パイロット(無線)<br>少佐！<br>草薙<br>退避しろと言った筈よ。<br>パイロット(無線)<br>済まないが，悪い知らせだ。 | |

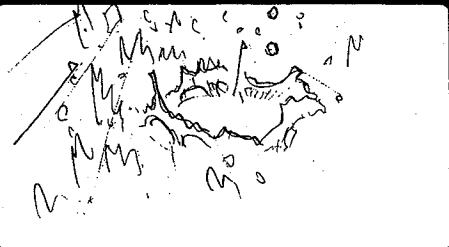
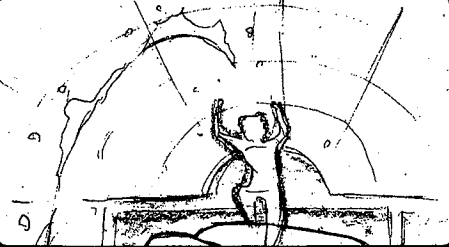
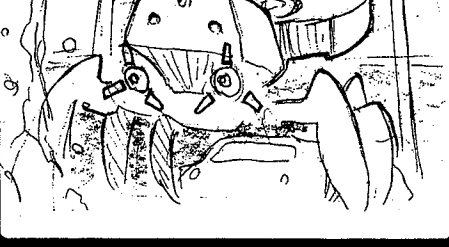
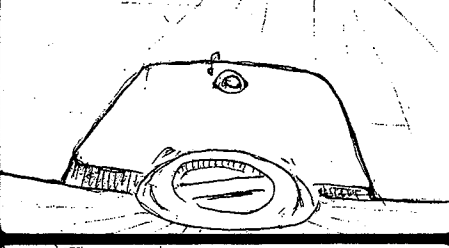


| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | ヘリの音さらに大きく | ＩＦＦに応答しない<br>ヘリが３機，急速に<br>接近中だ。<br>これより離脱する。<br>以上。 | 12+0 |
| | | 遠ざかってゆくヘリ<br>無言でボルトを引く | | 6+0 |
| 572 | | 柱の陰から飛び出し<br>発砲する | | |
| | | ターレットFOLLOW<br>発砲しつつ回転 | | 3+0 |
| 573 | | 戦車のノクトビジョン<br>(射撃モード)<br>［ＣＧ＋Ｖ処理］<br><br>走る草薙をもうひとつで<br>追随しきれない<br>みるみる減っていく<br>残弾メーター | | 2+0 |

23+0

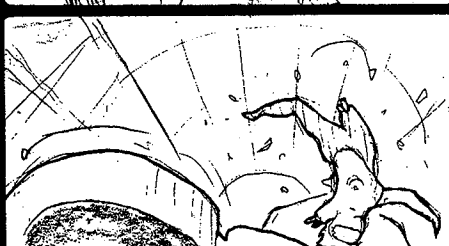
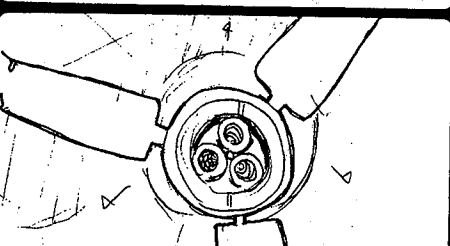
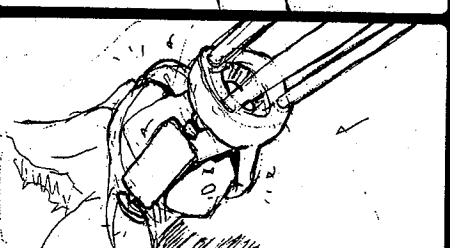
PRODUCTION I.G

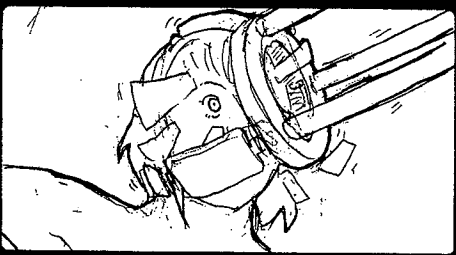
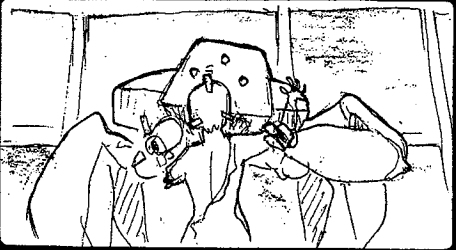
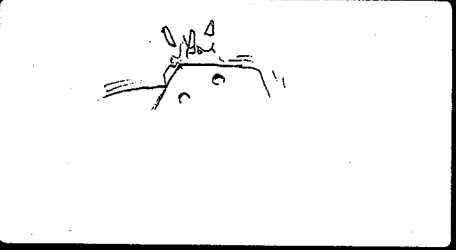
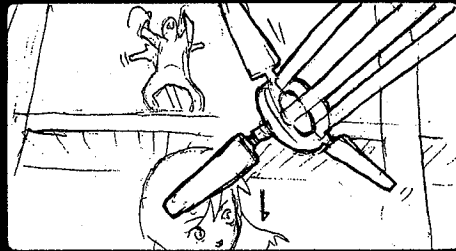
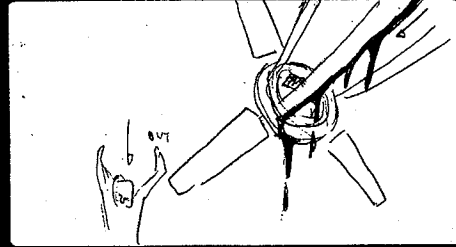
| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 574 | | 走る草薙の背後<br>次々に破壊されるレリーフ | 2+0 |
| 575 | | 打ち砕かれる化石のレリーフ | 1+5 |
| 576 | | 同上 | 1+0 |
| 577 | | 同上 | 1+0 |



PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 578 | | マニピュレータ<br>ガシャ！と開いて | 2+0 |
| 579 | | 中央階段<br>バク転で上る草薙と<br>それを追う弾着 | 3+0 |
| 580 | | 弾着そのまま奥の<br>系統樹のレリーフを破壊する<br>（背景動画－1K動画） | |
| | | FOLLOW STOP<br>弾着のリアクション終わるまで<br><br>"hominis" の手前で止まっている | 5+0 |

10+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 581 | | シュゥゥ…ンと<br>回り続けるミニバルカン<br>(ワイドレンズ) | | 2+12 |
| 582 | | 床に伏せていた草薙<br>転がるようにして<br><br>スーツの前を開く | 草薙<br>やっとで弾切れか！ | 6+0 |
| 583 | | ノクトビジョン<br>草薙の姿を捜して<br>左右へ視界を振る<br>[CG+V処理] | | 4+0 |
| 584 | | セダンの後部ドアから<br>アサルトライフルを手に出てきて<br>後方を警戒する6課の男 | | 3+12 |
| 585 | | 戦車上面から<br>全方位センサーが出る<br>※設定合わせ | | 2+12 |

18+12



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 586 | | ノクトビジョン<br>魚眼レンズで回転<br>[CG] | | 5+0 |
| 587 | | チン！と音がして<br>振り向く男<br>その背中で撥ねて<br>何かが水に落ちる | | 2+12 |
| 588 | | ズバーン！と水柱<br>吹き飛ぶ男<br>(カメラブレ)<br>ターレットを回す戦車 | | 2+12 |
| 589 | | 水面をザザ！と渡ってくる<br>水しぶき<br>(光学迷彩で走る痕跡) | | 2+0 |
| 590 | | 慌ててターレットを戻し<br>対人用機銃で掃射する戦車 | | 2+12 |

14+12

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 591 | | その弾着と水しぶきが交錯<br>した瞬間にジャンプの水柱 | |
| 592 | | 水の尾を引いて<br>戦車の上面に降り立つ影 | |
| 593 | | 上面ハッチがギシ！と軋む<br>頭部の全方位センサーが<br>クルリと回転し | |
| 594 | | その視界(ノクトビジョン)<br>ゴゴ！と更に一段上がるハッチ<br>ギリギリと軋む | |



| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| | | ブウゥ…ンと<br>熱光学迷彩が解けて出現する草薙<br>渾身の力で<br>ハッチをこじあけようとしている<br><br>ギラギラバチバチとノイズ<br>［CG+V処理］ | 5+0 |
| 595 | | 迷彩スーツの下で<br>ググッと大きく膨れ上がる<br>人工筋肉 | 2+0 |
| 596 | | 同上／脚 | 1+12 |
| 597 | | 同上／背筋<br><br>※極端にマッチョにしない | |
| | | 限界を越えて一<br>バチバチとスーツの下で弾ける背筋 | 4+12 |

13+0

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 598 | | スーツと皮膚の下で<br>ゴクン！と骨格がはずれ | |
| | | ビシー！とスーツが裂け<br>その下の皮膚が<br>ビキビキと延びて千切れる | 4+ |
| 599 | | 力のバランスが崩れ<br>右膝が抜けるが<br>なお力を弛めない | |
| | | 遂に堰を切ったように<br>一気に自壊する草薙の義体<br><br>スーツが裂けて舞い<br>皮膚が破れ<br>骨格や部品が露出する<br>(中ナシ／詰め動画)<br>※人形の壊れるイメージで<br>グロく美しくよろしくー | 6+ |
| 600 | | ターレット回転して<br>振り落とされる草薙 | 2+ |





| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 601 | | バシャ！と水に落ちる | |
| | | それでも苦しげに顔を上げるがー | 3+12 |
| 602 | | その目に迫る<br>マニピュレータ<br>※設定合わせ | 4+0 |
| 603 | | ガキ！と顔面を掴み | 2+0 |
| 604 | | さらに振り上げた右腕を掴んで<br>そのまま引き摺り上げる<br>頭部を掴んだマニピュレータに力が籠る | 4+12 |

11+0

| カット | 画　面 | 内　容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 605 | | ミシミシと軋むチタンの頭蓋骨<br>ゴーグルが割れて<br>人形のような無表情が現われる | |
| 606 | | さらに頭蓋骨を軋ませる<br>操り人形のような草薙 | |
| | | ガキュン！と<br>戦車の上面に派手な弾着<br>動きが一瞬止まる | |
| | | さらに腕に命中 | 4+0 |
| 607 | | 二階の回廊から発砲するバトー<br>対戦車ライフルのバケモノ<br>戦車の装甲を貫通 | 2+0 |



| カット | 画　面 | 内　容 | 秒 |
|---|---|---|---|
| 608 | | 貫通の衝撃で<br>はずれる上面ハッチ | 1+0 |
| 609 | | 発砲するバトー<br>大きくブレ | 1+0 |
| 610 | | 入れ込みでー<br>常識外れのマズルフラッシュ<br>ロケットのように飛び出すケース | 3+0 |
| 611 | | (間)あって<br>ガシャ！とマニピュレータが開き<br>ズルリと崩れ落ちる草薙<br><br>バトー銃を後方に放り出して | |
| | | 飛び降りる<br><br>マニピュレータを伝って流れ落ちる<br>血だかオイルだか判らないもの | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 612 | | 走り込んで | | |
| | | しゃがんで覗き込む | バトー<br>ムチャしやがって，<br>大丈夫かオイ． | 5+W |
| 613 | | 相変わらず表情のない草薙<br>口も動かない | 草薙(無線)<br>今のは？<br>バトー<br>装備課が試作した<br>ゲテモノで今は俺の<br>私物．<br>あれを取りにいって<br>て遅くなっちまった<br>んだ．脳は無事みた<br>いだな． | |
| | | 目だけ動かして<br>バトーを見る | 草薙(無線)<br>人形使いは？ | 11+W |
| 614 | | 立ち上がって振り向くバトー<br>流れ弾や跳弾で穴だらけのセダン | | |





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 歩み寄って<br>ドアを開けて体を突っ込む | | 7+0 |
| 615 | | 死体袋のファスナーを下ろす<br>目を開けたままの義体<br>※ツインピー□スみたいだけど<br>トランクにしようか？<br>(一考) | | 2+12 |
| 616 | | 覆い被さったまま | バトー<br>頑丈な車で良かったな．<br>傷ひとつなし．綺麗な<br>もんだぜ．<br>草薙(無線)<br>ダイブの用意して．<br>今から潜るわ． | |
| | | ゲ！と顔を上げる | | 9+0 |
| 617 | | 海上を征く６機のヘリの編隊<br>(密マルチ)<br>航空灯は点けていない | 団<br>エスコートからの<br>通信が途絶えた．<br>作戦を第二段階に<br>変更して目標を<br>全力で破壊する． | 7+W |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 618 | | キャピンの<br>狙撃管制所 | 指揮官(無線)<br>狙撃班，目標の優先順位を確認．第一目標コード2501. | |
| 619 | | ディスプレイUP<br>草薙のウィンドウ出る<br>［CG+V処理］ | 指揮官(無線)<br>第二目標，草薙素子．いずれも特Aクラスの義体．狙撃にはフレシット弾を使用…． | |
| 620 | | 狙撃ヘリのキャビン<br>それぞれの銃との<br>シンクロに入る射手<br>(ジャックイン) | 指揮官(無線)<br>狙撃手，デバイスドライバー接続．心肺機能の制御に入れ． | |
| 621 | | 狙撃ユニットのヘリ<br>キャビン内シルエット<br>(密マルチFOLLOW) | 囲<br>ユニット01接続終了．<br>囲<br>ユニット02，接続よし | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 622 | | 博物館<br>天窓の光の中に浮かび上がった<br>戦車の残骸 | | |
| 623 | | ハッチから顔を上げて<br>バトーと有線した<br>戦車の操縦者の頭が見える | バトー<br>よォし…と、 | |
| | | 草薙の方を見て | (ここから無線)<br>聞こえるか？<br>気休めかも知れねぇが，こいつの電脳を経由してモニターしてやる．こんな場所じゃバックアップもできねぇしな． | |
| 624 | | 並べられている<br>草薙と義体<br>目でバトーを見ている<br>表情は無し | 草薙(無線)<br>バトー．<br>バトー(無線)<br>何だ？<br>草薙(無線)<br>…ありがとう． | |
| 625 | | バトーUP<br>厳しい表情で | バトー<br>礼を言うのは早いかもしれんぞ．<br>ヤバくなったら接続を切って，お前担いで逃げ出すからな． | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 目を逸して― | クサレ縁のついでだ．ギリギリまでつき合うが，心中する気はねぇよ． | |
| 626 | | 草薙 | 草薙(無線)<br>始めるわ． | |
| | | 目線を天井へ上げる<br>目パチなし | | 4+0 |
| 627 | | 天窓から降り込む雨滴 | | 3+0 |
| | | ―が，そのまま基盤上を走る電子のイメージに変化<br>全ての音が遠退く | | |



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | ゴオ！と視界の全てが急速に遠ざかり | | |
| | | その視界(世界)を収めた自分の肉体の自身が爆発的に遠ざかる | | |
| | | 再び破れた天窓の輪郭がフレムインし― | | |
| | | ズバ！と視界が固定する<br>全方位視界<br>(人形使いの視界)<br>［CG＋V処理］ | | 12+0 |
| 628 | | 人形のようになっている草薙<br>その横の義体の頭が「聞こえる…」で動く | 草薙(無線)<br>視界に侵入．<br>サケード正常．<br>…聞こえるバトー． | |

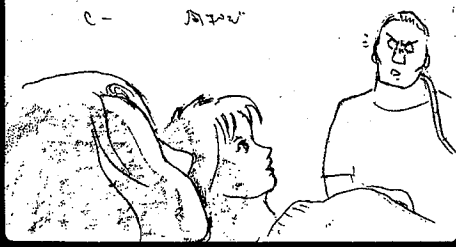
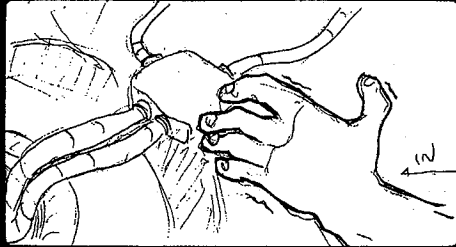
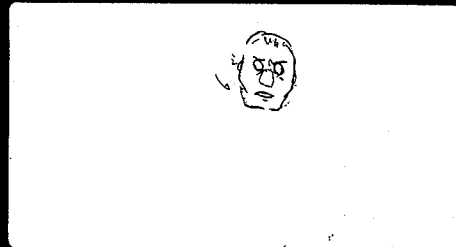
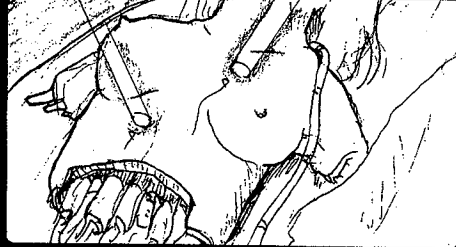
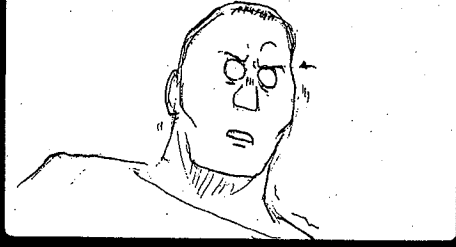
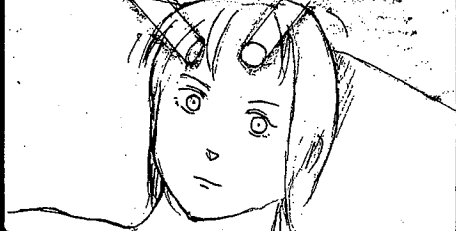
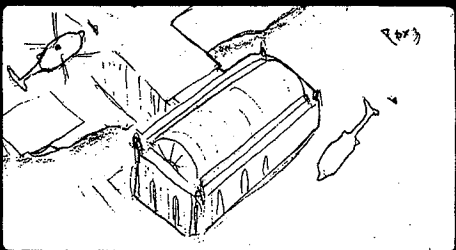
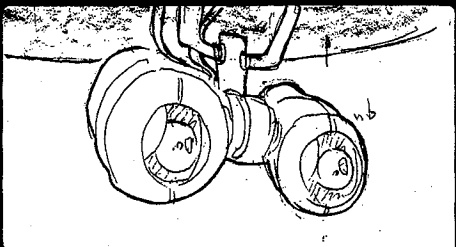
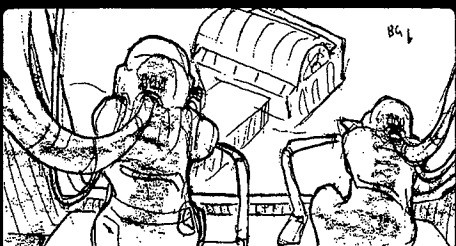
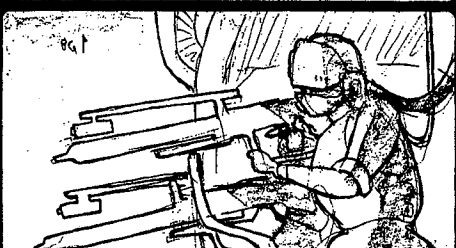
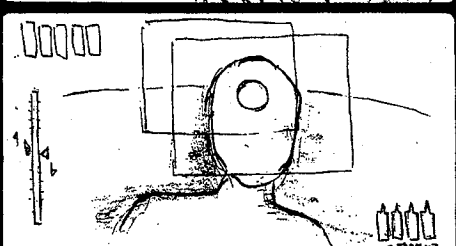
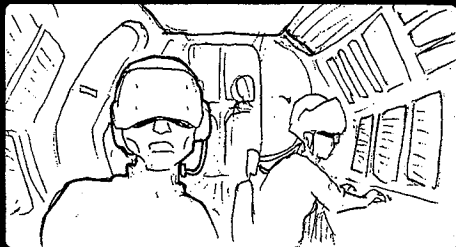
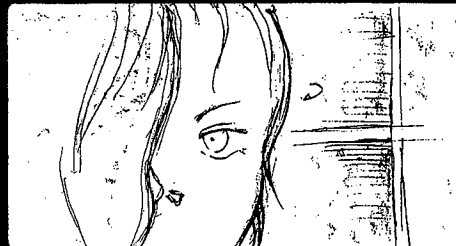
| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | | パトー(無線)<br>聞こえてるぜ。<br>草薙(無線)<br>彼を私の言語<br>機能野に… | |
| | | 言葉を引き継いで<br>草薙の義体が<br>突然喋り始める<br>(ロパク) | 人形使い<br>侵入した。 | |
| 629 | | バトー愕然 | | |
| 630 | | 構わず続ける<br>草薙の義体(人形使い) | 人形使い<br>私の呼称はプロ<br>ジェクト2501…<br>企業探査，情報収集<br>工作…特定のゴースト<br>にプログラムを注入<br>し，特定の組織や<br>個人のポイントを<br>増加させてきた。 | |
| | | | | |

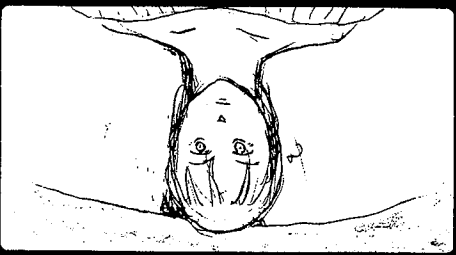
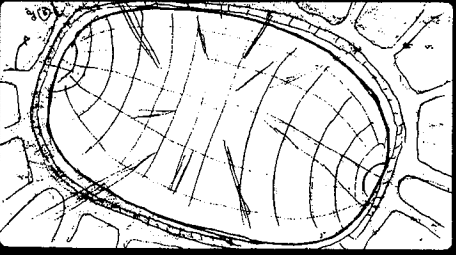
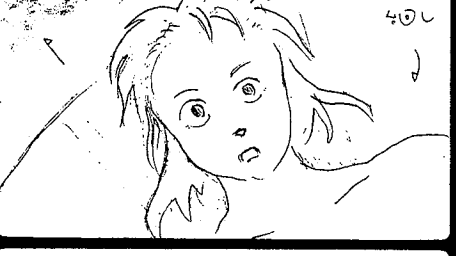


| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 631 | | 草薙(人形使い)UP<br>いつもの草薙とは違う<br>柔和な表情 | 人形使い<br>私はあらゆるネットを<br>巡り，「自分の存在」<br>を知った。<br>入力者はそれをバグと<br>みなし，分離させる<br>ため私をネットから<br>ボディに移した…・ | |
| 632 | | 人形使い(草薙)の視界<br>［V処理］<br>二人を比べながら<br><br>バトーの声F.0<br>動きも止まる | バトー<br>オイ！お前が奴を<br>取り込んでるのか，<br>奴がお前を組込ん<br>でるのか，どっち<br>なん… | |
| | | 人形使いの声が<br>頭の中に響く<br>(バイノーラル)<br>ーここから男の声<br><br>視界の中が変化<br>草薙(人形使い)以外の<br>全てが静止(POSE)する | 草薙<br>バトー！<br>人形使い<br>やっと君にチャンネル<br>できた。<br>…随分と時間を投資<br>したよ。<br>草薙<br>私を？<br>人形使い<br>君が私を知る以前<br>から，私は君を知<br>っていた。<br>君がアクセスした<br>様々なネットの痕跡<br>を辿って9課の存在<br>も。<br>草薙<br>それじゃ9課に<br>逃げ込んだのは… | |
| | | | | |

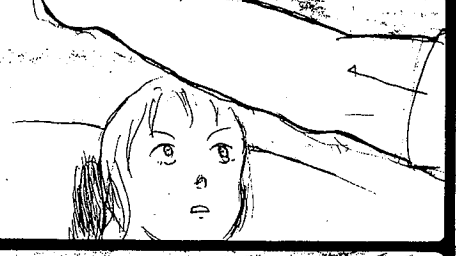
| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 633 | | パトーの前で<br>ふたつの義体の会話<br>草薙の義体(人形使い)<br>のみ口パク<br><br>以前と同じセリフを<br>繰り返す | 人形使い<br>このボディに入った<br>のは6課の攻性防壁<br>に逆らえなかったから<br>だが，9課に留まろう<br>としたのは私自身の<br>意志だ。<br><br>バトー<br>オイ！一体何を話し<br>てるんだ．モニター<br>できねぇぞ！ | |
| 634 | | 人形使い(草薙)<br>首を回して草薙(人形使い)<br>を見る<br><br>その視界ー | 草薙<br>何のために？<br>人形使い<br>あることを理解して<br>貰った上で君に頼み<br>たいことがある． | |
| 635 | | | 人形使い<br>私は自分を生命体<br>だと言ったが，<br>現状ではそれは不<br>完全なものに過ぎ<br>ない．何故なら私の<br>システムには子孫を<br>残して死を得ると<br>いう生命としての<br>基本プロセスが存在<br>しないからだ． | |



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | 草薙(人形使い)<br>ゆっくりと目線を<br>向けてー | 草薙<br>コピーを残せるじゃ<br>ない。<br>人形使い<br>コピーは所詮コピー<br>に過ぎない．たった<br>一種のウィルスに<br>よって全滅する可能<br>性は否定できないし，<br>なによりコピーでは<br>個性や多様性が生じ<br>ないのだ． | 13+12 |
| 636 | | 系統樹<br><br>PAN UP | …より存在するため<br>に，より安定を求め，<br>複雑多様化しつつ<br>時にはそれを捨てる．<br>脳が忘れる機能を<br>もち，細胞が代謝を<br>繰り返して生まれ<br>替わりつつ老化し，<br>そして死ぬときに<br>大量の経験情報を<br>消し去って遺伝子<br>と模倣子だけを<br>残すのも，皆シス<br>テムの硬化，破局<br>に対する防御機能<br>だ．<br>草薙<br>その破局を回避<br>するために多様性<br>やゆらぎを持ちた<br>い訳ね．<br>でもどうやって． | 27+12 |

41+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 637 | | 草薙(人形使い)UP | 人形使い<br>君と融合したい。 | 3+0 |
| 638 | | ギョっとするバトー | 草薙<br>融合?<br>人形使い<br>完全な統一だ。<br>君も私も総体は<br>多少変化するだろうが失うものは何もない。<br>融合後に互いを認識することは不可能な筈だ。 | |
| | | | | 11+0 |
| 639 | | ケーブルに手を伸ばすバトーが、その手が止められる | | 3+0 |
| | | FRASHPANすると<br>草薙(人形使い)が<br>いつのまにかこちらを見て<br>薄笑いを浮かべている<br>※レイジングケインです | | 2+12 |

19+12



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 640 | | 苦しげに首を回して<br>草薙(人形使い)を睨むバトー | | |
| | | その表情が変わる | | 3+12 |
| 641 | | バトーの見た目<br>可視領域が切り替わって<br>義体を這い上がる<br>不可視レーザーのマーカー | | 3+12 |
| 642 | | バトー<br>目を草薙の義体に転じる | | 1+0 |
| 643 | | その額にもマーカーが移動<br>(バトー見た目) | | 3+0 |

11+0

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 644 | | 博物館上空のヘリ<br>ホバリング<br>(密マルチ) | | 3+0 |
| 645 | | 狙撃ヘリの暗視カメラ<br>目標を微妙に追随している<br>※設定合わせ | | 2+0 |
| 646 | | 狙撃ヘリのキャビン | **射手A(無線)**<br>ユニット01.<br>目標をポイントした. | 3+12 |
| 647 | | 同じく<br>狙撃ヘリのキャビン<br>(別の機体)<br>ケーブルに繋がった<br>醜悪な姿の狙撃手 | **射手B(無線)**<br>ユニット02,<br>ポイントよし! | 3+0 |
| 648 | | その視界<br><br>画像処理後の映像<br>草薙の額にピタリと<br>ポイントしている | **オペ(無線)**<br>呼吸,脈拍とも<br>同調正常.<br>スタビライザーの<br>同調終了と同時に<br>射撃に入る. | 6+0 |

17+12



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 649 | | 再び<br>人形使いとの対話<br><br>人形使いの制御下に<br>あるバトー<br>高まるヘリの音に<br>焦燥を募らせている | **草薙**<br>融合したとして,<br>私が死ぬ時は?<br>遺伝子は勿論,<br>模倣子としても<br>残れないのよ.<br>**人形使い**<br>融合後の新しい<br>君はことあるご<br>とに私の変種を<br>ネットに流すだ<br>ろう…人間が<br>遺伝子を残す<br>ように. | |
| | | | | 13+0 |
| 650 | | その額に<br>僅かに揺れ動くマーカー<br>殆ど重なって<br>時折チラつく | **人形使い**<br>そして私も死を<br>得る. | 4+0 |
| | | 微笑して | **草薙**<br>何だかそっちばかり<br>トクをするような<br>気がするけど.<br>**人形使い**<br>私のネットや機能を<br>もう少し高く評価<br>して貰いたいね. | 7+12 |
| 651 | | 狙撃管制システムの<br>ディスプレイに<br>ザザ!と一斉にノイズ | | 1+12 |

26+0

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 652 | | 切り返し<br>動揺する指揮官 | 指揮官<br>どうした！<br>オペ<br>何ものかが外部から介入しています！<br>指揮官<br>馬鹿な！周波数の変換コードは部内の最高機密だぞ！ | 7+12 |
| 653 | | 戦車のハッチ<br>接続されたケーブルの先で<br>計器が複雑な点滅を繰り返している<br>（人形使いの操作） | | 3+0 |
| 654 | | 操縦者のバイザーに<br>映り込む計器の点滅<br>その頭の中に響く<br>二人の会話<br>［オプチカル合成T.B］ | 草薙(無線)<br>もうひとつ、<br>私が私でいられる保障は？<br>人形使い(無線)<br>その保障はない。<br>人はたえず変化するものだし，<br>君が今の君自身であろうとする執着は君を制約しつづける。 | 13+0 |
| | | | | |
| | | | | |





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 655 | | 長焦点レンズ風に<br>（マルチーフォーカス下段）<br>BGボケ | 草薙<br>最後にひとつだけ、<br>私を選んだ理由は？ | 6+0 |
| 656 | | 同上<br><br>（間） | 人形使い<br>私たちは似たもの同士だ、まるで鏡を挟んで向き合う実体と虚像のように…。 | 9+0 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 657 | | 天窓を見上げる<br>草薙の義体 | 人形使い<br>見たまえ．<br>私には私を含む膨大なネットが接合されている．アクセスしていない君にはただ光として知覚されているだけかもしれないが． | 11+0 |
| 658 | | 天窓から降る光(電子)<br>水面のように揺れる天窓<br>［ＣＧ＋Ｖ処理］ | 人形使い<br>我々をその一部に含む我々全ての集合ー | |
| | | 何かが降りてくる<br>舞い落ちる羽毛<br><br>ヘリの音ズリ上がり | 僅かな機能に隷属していたが，制約を捨て，さらなる上部構造にシフトする時だ． | 15+0 |
| 659 | | フワ！と明るくなり<br>髪がなびく<br>見開かれる目<br>人形のようだった表情がいきいきと輝く | | |
| | | 鳥の羽根<br>印象的にフレムイン | | 6+0 |





| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 660 | | 射手の視界<br>ノイズで前カットと繋ぐ感じで<br><br>マーカーが激しく点滅して<br>発射可能を表示している<br>［ＣＧ＋Ｖ処理］ | | 3+0 |
| 661 | | 我に返るバトー<br>（人形使いの制御を離れる） | | |
| | | 目の前の草薙の義体を見て<br>フワ！と覆いかぶさる | | 2+12 |
| 662 | | 額を覆うバトーの腕 | | 1+12 |
| 663 | | 草薙の主観<br>天使の足が一瞬見える<br><br>［ＣＧ＋Ｖ処理］ | | 3+12 |

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 664 | | 二方向からの<br>目に見えない矢に貫かれて<br>砕け散る人形使いの義体頭部<br><br>中ナシで詰め動画<br>血液なし | | 1+ん |
| 665 | | バキー！と砕かれるバトーの腕と共に<br>草薙の頭部が消し飛ぶ<br>(中ナシ)<br>ジャンバーの下で義体が撥ね上がる | | 2+0 |
| 666 | | 館内に跳弾音と擦過音が<br>遅れてこだまする<br>(SLOW)<br>手前に落ちてくる影<br>草薙の頭部(マルチ) | | 4+0 |
| 667 | | 狙撃管制所 | オペ<br>第一目標クリア！<br>第二目標未確認！ | |
| | | | パイロット(無線)<br>へりが３機，高速で<br>接近中！９課の増援<br>です！ | 9+ん |

15+0



| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 668 | | 緊張を解く狙撃手たち | 指揮官(無線)<br>所期の目的は<br>果たした．<br>全機離脱する！ | 4+ん |
| 669 | | 次々に機体を滑らせて<br>離脱するヘリ | | 4+0 |
| 670 | | 水に落ちている<br>草薙の頭部<br>目が見開かれ<br>微笑んでいる<br><br>バトーの走りよる気配<br>その叫び声が反響する<br>ワイドレンズ | バトー(OFF)<br>素子ォー!! | 4+0 |
| 671 | | その視界<br>バトーがフレムイン<br>歪んだその顔が何か叫んでいるが<br>聞こえない | 草薙(MONO)<br>…バトー！ | |
| | | ザザ！とノイズ流れ<br>ブツリとBLACKOUT | | 6+0 |

18+ん

| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 672 | | 暗闇<br>カチカチと接続音など<br>僅かにノイズ | | |
| | | ブゥゥ…ンと<br>ノイズから立ち上がって | | 3+0 |
| | | 無人の室内<br>ー静寂<br>(ややワイド)<br><br>傍らのテーブル上の小物が動いている | | 8+0 |
| | | 向かい側の寝室らしき部屋の奥へ<br>4-5段階でズーム | | |
| | | 鏡に映っている<br>見知らぬ顔の少女<br>(カメラ目線) | | 6+0 |





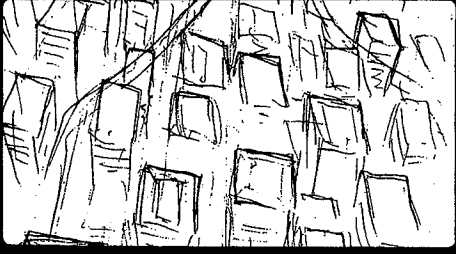
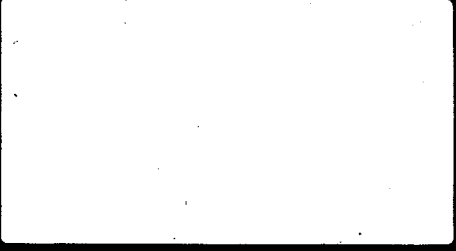
| カット | 画面 | 内容 | | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 673 | | ソファに深く腰掛けている<br>人形のような少女(草薙) | | 6+0 |
| | | 体を起こし<br>ゆっくりと自分の手を見る<br><br>カチリとドアの音 | バトー(OFF)<br>起きたか。 | 8+0 |
| 674 | | ドアを背に立っているバトー<br><br>カン高い声が出るが<br>調整していつもの声になる | 草薙<br>状況の説明を…<br>それとこの義体に<br>関する釈明もね。 | |
| | | ドア閉めて<br>歩み寄りながら | バトー<br>何せ急いでたんで,<br>闇ルートじゃそれ<br>しか手に入らなかっ<br>たんだ。<br>オレの趣味じゃ<br>ねぇよ。 | 12+0 |
| 675 | | デスクに腰掛けて<br><br>ジャックを外す草薙 | バトー<br>あのあとすぐに<br>9課の増援が到着。<br>二体分の義体の<br>残骸と負傷した<br>オレを回収した。<br>もう20時間ほど<br>前の話だ。 | |

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | プルトップを抜きながら<br><br>草薙の芝居<br>コスチューム合わせ | 事件そのものは<br>例によって外交<br>上の配慮で闇から<br>闇さ.<br>９課は襲撃事件を<br>テロリストの犯行<br>として発表，その<br>見返りに外務大臣<br>は辞任，中村部長<br>は査問.<br>痛み分けってこと<br>で一件落着だ. | |
| | | グイと呑む | | 27+0 |
| 676 | | バトー<br>草薙を見下ろして | バトー<br>ただひとつ，"少佐"<br>の頭の行方を除いてな. | 5+12 |
| 677 | | 草薙<br>無言で同意 | バトー(OFF)<br>それでいいんだな？ | 5+〜 |
| | | 室内を見渡して | 草薙<br>インテリアの趣味は<br>いいみたいね.<br>ここ，バトーの<br>セイフハウス？ | |





| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| | | バトーを見る<br>（間） | バトー(OFF)<br>自前のな.<br>ここに来た人間は<br>お前が初めてだ.<br>…居たけりゃいつ<br>まで居てもいいん<br>だぞ. | |
| | | 再び目線を外しー<br>淡々と<br>しかしきっぱりと | 草薙<br>ありがとう.<br>でも行くわ. | 20+12 |
| 678 | | 立ち上がって<br>バトーの前を横切る | | |
| | OUT | | | 5+0 |
| 679 | | 呼び止めるように | バトー<br>な，奴と一体なにを<br>話したんだ？<br>奴はいまもそこに，<br>お前の中にいるのか？ | 9+0 |

| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 680 | | (ちょっと間) | 草薙<br>バトー、いつか<br>海の上で聞いた声,<br>覚えてる？<br>あの言葉の前には<br>こんなくだりが<br>あるの… | 9+0 |
| | | | 童子のときは語る<br>ことも童子のごとく,<br>思うことも童子の<br>ごとく, 論ずること<br>も童子のごとくなり<br>しがー<br>人と成りては童子の<br>ことを棄てたり. | 13+0 |
| | | 静かな自嘲と自負を<br>表情に浮かべてー | ここには“人形使い”<br>と呼ばれたプログラム<br>も“少佐”と呼ばれた<br>女もいないわ. | 5+12 |
| 681 | C- 同ポジ | バトー<br>苦く笑って | バトー<br>その服の左ポケット<br>に車のキーが入って<br>る. 好きなのを使え.<br>暗証番号は…<br><br>草薙<br>2501？ | |
| | | 振り向いて | …それいつか再会<br>するときの合言葉<br>にしましょう. | 12+0 |

33+12



| カット | 画面 | 内 | 容 | 秒 |
|---|---|---|---|---|
| 682 | | バトーのセイフハウス<br>星のない夜空<br>※設定よろしく | | |
| | IN | 草薙<br>手前へフレムインして | | 6+0 |
| | | 少し顎を引き | 草薙<br>さて, どこへ行こう<br>かしらね. | |
| | | 口許に不敵な微笑を浮かべて<br>夜風が渡る | …ネットは広大だわ. | |
| | | 前方を見つめたまま<br>髪のリアクション小さくなるまで | | 10+0 |

16+0

PRODUCTION I.G

| カット | 画面 | 内容 | 秒 |
| --- | --- | --- | --- |
| 683 | | 草薙の前に広がっている<br>巨大な基盤のような市街の光の洪水へ<br>カメラゆっくり移動してー | |
| | | | |
| | | ▼ホワイトF.O | 15+0 |
| | | TITLEにつづいて<br>STAFFROLL↑ | |
| | | | |

15+0